

Министерство науки и высшего образования РФ
Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова
Исторический факультет

АРХЕОЛОГИЯ ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ

Учебно-методическое пособие

Ярославль
Канцлер
2026



*Издание осуществлено при поддержке
Благотворительного фонда Владимира Потанина в рамках гранта
«ДемАрх: археология в открытом пространстве», 2024–2026 гг.*

В работе над пособием приняли участие:

*Е. В. Спиридонова, к.и.н., доц., ЯрГУ; Р. М. Фролов, к.и.н., доц., ЯрГУ; Е. С. Данилов, к.и.н., доц., ЯрГУ;
О. Г. Цымбал, к.и.н., доц., ЯрГУ; Д. Е. Уткин, к.и.н., доц., ЯрГУ; Г. П. Харитонов, ст. преподаватель,
ЯрГУ; Н. М. Смирнов, учебный помощник, ЯрГУ; А. В. Соловьёв, учебный помощник, ЯрГУ;
В. Р. Рыжов, учебный помощник, ЯрГУ.*

Рецензенты:

*В. В. Праздников, руководитель Ярославской археологической экспедиции, директор ООО «Архей»;
О. В. Лоцакова, к.и.н., заместитель директора по учебной работе
ГОУ ЯО «Средняя школа «Провинциальный колледж»;
С. Ю. Козлова, к.и.н., заместитель директора МУК Музей истории города Ярославля им. В. Г. Извекова.*

Археология Ярославского края : учебно-методическое пособие / редкол.:
А87 Е. В. Спиридонова [и др.]; отв. ред. Е. В. Спиридонова, Е. С. Данилов. –
Ярославль: Канцлер, 2026. – 112 с.
ISBN

Учебно-методическое пособие по археологии Ярославского края предназначено для учителей средних общеобразовательных школ и музейных работников. Издание предоставляет дополнительный материал для использования на уроках истории или на экскурсиях для школьников. В пособии кратко изложена история Ярославского края и его археологического изучения. Пособие дополнено ссылками на 3D-модели археологических находок, обнаруженных на территории Ярославской области. Модели созданы в рамках проекта «ДемАрх: археология в открытом пространстве», который реализуется сотрудниками исторического факультета и Научно-образовательной лаборатории «Россия и Европа: сравнительное изучение доиндустриальных обществ» ЯрГУ им. П. Г. Демидова при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина. К 3D-моделям предложены вопросы и задания для учащихся. Модели доступны для онлайн-просмотра, скачивания и могут быть использованы для печати на 3D-принтерах.

На первой странице обложки: 3D-модель раскопа 2025 г. в г. Ярославле, ул. Большая Октябрьская, д. 28, д. 30 (Ярославская археологическая экспедиция, руководитель В. В. Праздников); 3D-фотограмметрия и обработка выполнены В. Р. Рыжовым.

На последней странице обложки: 3D-модель бронзовой прикладной печати XVIII в., находка 2025 г. (г. Ярославль, Советский переулок, д. 5; Ярославская археологическая экспедиция, руководитель В. В. Праздников); 3D-фотограмметрия и обработка выполнены В. Р. Рыжовым.

***Авторы и составители
благодарят за помощь и поддержку:***

- Благотворительный фонд Владимира Потанина;
- Ярославскую археологическую экспедицию (руководитель В. В. Праздников);
- Рыбинскую археологическую экспедицию (руководитель А. Н. Рыкунов);
- Археологическую экспедицию ФГБУК «Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник» (руководитель – А. Л. Каретников);
- МУК «Музей истории города Ярославля им. В. Г. Извекова»;
- ФГБУК «Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник»;
- ГАУК ЯО «Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»;
- Лабораторию RSSDA (г. Москва).

***Авторы и составители благодарят
за предоставленные фотографии археологических находок:***

- Е. А. Кокорину (Ярославская археологическая экспедиция);
- А. Л. Каретникова (ФГБУК «Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник»);
- И. И. Рыкунову (ГАУК ЯО «Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»);
- М. С. Соловьёву (МУК «Музей истории города Ярославля имени В. Г. Извекова»).

Введение

История Ярославского края насчитывает более 12 тыс. лет. Только по официальным данным на территории края на 2025 г. Насчитывается 547 археологических памятников, не считая 191 исследованных, но на настоящий момент утраченных. С каждым годом, в связи с активным изучением края, это число увеличивается. Среди них – стоянки и города, городища и селища, могильники и клады. Их изучение помогает восстановить страницы древней истории ярославской земли. Особенно это актуально для древнейшего периода, где прочие, в первую очередь, письменные источники, отсутствуют или имеются в незначительном количестве.

Начало археологическому изучению нашего края было положено еще в середине XIX в. Здесь работали и работают московские и петербургские экспедиции, ведут исследования местные археологи. Уже более полувека действует Ярославская экспедиция, есть свои экспедиции в Рыбинске и Ростове.

Данное учебно-методическое пособие является дополнительным материалом к общему курсу изучения истории в средней школе. Оно включает в себя краткие сведения по истории археологического изучения Ярославского края и описание местных археологических культур. Хронологические рамки: от финального палеолита, времени появления первых людей на нашей территории, до основания городов, христианизации края, удельных княжеств и монголо-татарского нашествия. Дальнейшая история края дается в более кратком изложении и доводится до конца XIX в.

Главное преимущество данного пособия – наличие ссылок на находящиеся в свободном доступе 3D-модели археологических находок. Они представлены в разных форматах и могут быть просмотрены на любом устройстве. Если школа имеет оборудование для 3D-печати, данные модели могут быть распечатаны для использования на занятиях.

Количество 3D-моделей археологических находок не ограничивается приведенными в пособии ссылками, их число постоянно увеличивается и познакомиться с ними можно по ссылкам, приведенным после главы, посвященной проекту «ДемАрх: археология в открытом пространстве».

При разработке пособия использованы археологические предметы из коллекций:

1. ГАУК ЯО «Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (фото 1, 17, 18, 32, 40, 43, 46)

2. ФГБУК «Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник» (фото 11, 12, 20, 21, 22, 33, 39, 42, 44, 53, 54, 58, 61, 62, 64)

3. МУК «Музей истории города Ярославля им. В. Г. Извекова» (фото 5, 7)

Археологическая карта России

<https://clck.ru/3QzTK8>



Ярославль, открытый археологами

<https://clck.ru/3QzTNe>



Проект «ДемАрх: археология в открытом пространстве»

Проект «ДемАрх» (Демидовская археология) реализуется сотрудниками исторического факультета и Научно-образовательной лаборатории «Россия и Европа: сравнительное изучение доиндустриальных обществ» ЯрГУ им. П. Г. Демидова.

Целью проекта является создание открытого репозитория, включающего фотографии, научные описания, 3D-модели археологических находок из текущих раскопок, а также Кабинета археологии исторического факультета и музеев Ярославской области. Проект направлен на сохранение, репрезентацию, научное изучение и популяризацию материальной культуры края в широком контексте отечественной и всемирной истории.

В 2024 г. проект «ДемАрх: археология в открытом пространстве» получил грантовую поддержку Благотворительного фонда Владимира Потанина по программе «Музей без границ» в конкурсе «Музей 4.0», что позволило приобрести необходимую технику для создания 3D-моделей и их печати на 3D-принтерах.

Командой проекта в настоящее время используются два метода 3D-фиксации: 3D-сканирование со структурированным подсветом и фотограмметрическая обработка цифровых фотоснимков. В первом случае применяются сканеры RangeVision Spectrum и другая техника. Для 3D-фотограмметрии задействованы полнокадровая профессиональная фотокамера высокого разрешения с набором объективов, подходящих для различных задач, подсветкой, пультом дистанционного управления, штативами, масштабными линейками и мишенями для калибровки. В процессе построения 3D-моделей используются высокопроизводительные ноутбук и рабочая станция, установленная на историческом факультете.

В результате становится возможным создавать 3D-модели, детализация которых позволяет увидеть элементы, недоступные при прямом осмотре оригинала невооруженным взглядом. В ходе работы происходит не только простое сканирование находок, но и цифровая реконструкция недостающих или поврежденных частей артефактов.

С целью создания точных тактильных копий артефактов применяются 3D-принтеры, работающие по технологиям послойного наплавления.

ния (FDM) и фотополимерной печати (SLA). 3D-фиксация методом фотограмметрии позволяет документировать объекты практически любого размера. Мельчайшие детали даже самых небольших предметов могут быть отображены в тактильных копиях (теоретически толщина слоя у SLA 3D-принтера от 0,01 мм). С другой стороны, крупные артефакты или целые архитектурные элементы печатаются на крупномасштабном FDM 3D-принтере, размеры рабочей области которого составляют 1×1×1 м.

Новые отсканированные экспонаты демонстрируются в социальных сетях и размещаются в открытом доступе в электронном репозитории Демидовского университета на платформе DSpace Cris. Сканирование ряда артефактов происходит сразу после их обнаружения в ходе археологических исследований Ярославской и Рыбинской археологических экспедиций, до передачи коллекции в музей. Благодаря этому происходит уменьшение сроков экспонирования предметов. Специалисты, студенты и все те, кто интересуются историей Ярославского края, получают доступ к точным 3D-моделям самых последних находок.

Важными составляющими проекта «ДемАрх: археология в открытом пространстве» являются повышение качества образовательного процесса, популяризация научных исследований и создание условий для расширения сотрудничества Демидовского университета с музейными и образовательными учреждениями с целью решения общих задач по сохранению и изучению историко-культурного наследия.

Учебный процесс в вузе обогащается благодаря возможности демонстрировать точные копии археологических артефактов, причем к их созданию привлекаются сами студенты. Работа над проектом позволяет им погрузиться в контекст эпохи, соприкоснуться с культурным наследием прошлого. Происходит обучение молодых историков и археологов современным цифровым методам. В интересах региона и страны важно готовить специалистов, владеющих соответствующим набором компетенций.

В Кабинет археологии исторического факультета регулярно приходят на экскурсии учащиеся школ Ярославля и области. Проект дает им возможность взаимодействия с цифровыми и физическими копиями реальных археологических находок, которые в силу хрупкости не могут быть выданы на руки. Учителям же распечатанные копии могут стать осязаемым методическим подспорьем на уроках истории.

Музеям проект «ДемАрх: археология в открытом пространстве» предлагает распечатанные 3D-модели археологических находок

(включая исходные варианты и художественные реконструкции предметов), чтобы применить их в экспозициях в виде тактильных копий. Это позволит посетителям (особенно детям, а также лицам с нарушениями зрения) напрямую взаимодействовать с предметами материальной культуры прошлого.

Проект был представлен на научных и научно-образовательных мероприятиях, включая фестиваль «Интермузей–2025» (выступление на сессии «Alma Museum. Взаимовыгодное сотрудничество студентов и музеев») и экспедиционно-образовательный интенсив «Цифровые методы изучения археологического наследия: от теории к практике» (организован участниками проекта на историческом факультете ЯрГУ 12–21 мая 2025 г. при поддержке Фонда «История Отечества»). Результаты проекта «ДемАрх» регулярно презентуются на городских праздниках и в рамках различных научно-популярных площадок (Международная выставка «Россия», День города Ярославля, День города Ростова Великого, День молодежи, Фестиваль науки и др.).

Выход проекта за пределы университета обеспечивается и другими медиапрактиками, включая игровые расширения. Среди них инициатива по разработке настольной игры «Барс и князь», посвященной истории Ярославского княжества (авторы игры – Н. Д. Бутяев, В. Р. Рыжов, Н. М. Смирнов; научный руководитель проекта – доцент, к.и.н. В. В. Куликов). Отдельные игровые элементы содержат ссылки на размещенные в сети 3D-модели отсканированных в рамках проекта «ДемАрх» археологических находок, соответствующих исторической хронологии игры. В совокупности с фрагментами письменных источников, которые представлены в игре на языках оригиналов и в переводах, трехмерные модели призваны побудить игроков к изучению реальной материальной культуры и текстов.

Проект «ДемАрх: археология в открытом пространстве» имеет широкую сеть партнеров. На систематической основе осуществляется взаимодействие с крупными музеями Ярославского региона (МУК «Музей истории города Ярославля им. В. Г. Извекова»; ФГБУК «Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник»; ГАУК ЯО «Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»), вузами и научными организациями (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт археологии РАН, Институт истории материальной культуры РАН и др.), археологиче-

скими экспедициями (Ярославская, Рыбинская и Ростовская археологические экспедиции), а также исследовательскими командами, специализирующимися на применении цифровых технологий сбора и анализа пространственных данных (Лаборатория RSSDA, г. Москва).

В создании 3D-моделей, использованных в данном пособии, принимали участие Н. М. Смирнов, В. Р. Рыжов, А. В. Соловьёв и другие студенты исторического факультета ЯрГУ им. П. Г. Демидова.

Открытый электронный репозиторий DSpace CRIS ЯрГУ.

<https://clck.ru/3QzTZw>



3D-сканы археологических артефактов на Sketchfab

<https://clck.ru/3QzTfT>



Страница проекта на сайте
исторического факультета ЯрГУ им. П. Г. Демидова
<https://clck.ru/3QzTkZ>



Страница проекта по разработке настольной игры «Барс и князь»
<https://clck.ru/3QzTwW>



История археологического изучения Ярославского края

История ярославской археологии насчитывает уже почти два столетия. Первые упоминания об археологических памятниках на территории края появляются в местной прессе уже в начале XIX в., но подлинное археологическое изучение края начинается в 1850-е гг. С 1851 г. согласно специальному императорскому указу все археологические изыскания в России находятся в ведении министра внутренних дел Л. А. Перовского, под началом которого работал граф **А. С. Уваров**. Ему, вместе с коллежским советником **П. С. Савельевым**, суждено было стать родоначальниками систематического исследования археологического наследия на территории Ярославского края.

Всего за четыре сезона было раскопано более 7 тысяч курганов на территории Ярославской и Владимирской губерний, в том числе в Переславском уезде – 2 800, в Ростовском – 927. Только по берегам Плещеева озера было исследовано более 2000 курганов. Итоги работ были подведены в капитальном для своего времени труде А. С. Уварова «Меряне и их быт по курганным раскопкам». В нем содержалась общая характеристика погребального обряда, приводились сведения о его вещественном материале; кроме того, в работу были включены покурганное описание некоторых комплексов и атлас рисунков. Правда, как позднее выяснилось, основная масса исследованных памятников принадлежала не мере, а славянам.

Не менее важной проблемой, в изучение которой внес свой вклад А. С. Уваров, было исследование памятников бронзового века. Первым и наиболее знаменитым памятником этого периода стал Фатьяновский могильник, открытый в 1873 г. при строительстве Северной железной дороги. В 1875 г. А. С. Уваров и киевский профессор В. Б. Антонович приступили к планомерному исследованию памятника. Позже, в 1880–1890-е гг. древности этого типа были открыты и в некоторых других местах на территории края.

Для археологии этого времени характерен отчетливый интерес прежде всего к погребальным памятникам. Культурный слой поселений привлекал мало внимания, их практически никто не копал, что вполне объяснимо. Во-первых, курганы, даже совсем маленькие, было легче обнаружить. Во-вторых, они давали компактные скопления находок,

требовавшие меньше усилий и затрат на поиски. Кроме того, они были интересны не только историкам, но и антропологам.

С современной точки зрения исследования, проводившиеся даже в конце XIX в., были во многом дилетантскими. Среди тех, кто брал на себя труд организовать и вести раскопки, многие были далеки от археологии и от истории вообще. Это и помещики, копавшие курганы в поисках редкостей для личных коллекций, и крестьяне, которые вели грабительские раскопки и продавали находки коллекционерам, и местные чиновники, интересующиеся стариной и т. д.

Постепенно начинает складываться законодательное оформление раскопок. Еще в 1837 г. в Положениях губернских правлений было отмечено, что курганы являются общественным достоянием и подлежат заведованию государственной власти. Согласно «Высочайше утвержденному Положению о Императорской археологической комиссии» 1876 г. никакие раскопки не могли быть разрешены каким-либо ученым обществам без предварительного согласования с Комиссией. К сожалению, Открытые листы давали право ведения раскопок только на казённых и общественных землях, а частные владения оставались закрытыми для археологов. Здесь ведение исследований и дальнейшая судьба находок зависели только от воли хозяев. С середины 1890-х гг. Комиссия выдавала исследователям специальный полевой дневник, содержание которого было унифицировано и в который следовало заносить все данные о вскрываемом могильнике. Позднее появляются руководства по проведению археологических раскопок, составленные **В. А. Городцовым** и **А. А. Спицыным**.

Большую роль в археологическом изучении Ярославского края сыграла общероссийская Антропологическая выставка, которая состоялась в Москве в 1879 г. На территории края работали известные московские исследователи **Л. К. Ивановский**, **Н. Г. Керцелли**, **А. И. Кельсиев**, нижегородец **А. С. Гациский**. Последний, кстати, положил конец спорам о принадлежности курганов на реке Сить, которые ранее ошибочно связывали с Ситской битвой 1238 г.

Со временем к проведению раскопок подключаются местные краеведы и археологи, в частности **Е. И. Якушкин**, **Л. П. Сабанеев**, **А. Я. Ушаков**, **И. А. Тихомиров**.

Важной вехой в развитии ярославской археологии стало проведение в Ярославле в 1887 г. VII общероссийского археологического съезда. Он стал центральным событием в археологической истории края

и во многом предопределил пути ее развития. В частности, на съезде бурно обсуждалась идея организации в Ярославле Общества любителей археологии и этнографии. Впоследствии многие из прозвучавших тогда предложений легли в основу создания в 1889 г. Ярославской губернской ученой архивной комиссии, работа которой оставила большой след в истории.

В конце XIX в. начинаются исследования Петровского, Михайловского и Тимеревского курганных могильников, крупнейших погребальных комплексов эпохи славянской колонизации края. На рубеже веков состоялись первые археологические раскопки на территории города: И. А. Тихомиров в 1900 г. исследовал культурный слой Углича.

Организация в начале XX в. областных историко-археологических съездов была одним из проявлений заметного движения вперед региональной археологии. Первый такой съезд прошел в 1901 г. именно в Ярославле.

Большой удачей для ярославской археологии была работа на территории края в этот период таких крупных ученых, как А. А. Спицын и В. А. Городцов. Первый ярославский памятник, относящийся к раннему железному веку (дьяковская культура), был открыт А. А. Спицыным в 1903 г. – городище Березняки в устье реки Сонохты у села Воскресенья Романово-Борисоглебского уезда. В 1903 г. на Сарском городище проводил раскопки **Н. И. Рерих**, а в 1913 г. Михайловский курганный могильник исследовал шведский археолог **Т. Арне**.

Первые два десятилетия Советской власти вполне закономерно представляют собой особое, исключительное явление в развитии отечественной археологии. В 1918 г. в составе Отдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины при Наркомате просвещения появляется Археологический подотдел под руководством В. А. Городцова. Он курировал деятельность археологов на местах, оформлял Открытые листы, дающие право проведения раскопок. С 1919 г. функции централизованного официального учреждения, объединяющего научные археологические силы страны, выполняет Российская (позднее Государственная) Академия истории материальной культуры (ГАИМК).

Первые послереволюционные годы были катастрофическим временем для археологических исследований. На какое-то время даже само слово «археология» было объявлено буржуазным и оказалось в известной степени под запретом. Полевые исследования практически прекра-

тились. В начале 1920-х гг. археологическая наука постепенно возвращает себе относительно устойчивое положение среди исторических дисциплин. Свою лепту в археологическое изучение нашего края внесли Ярославское и Ростовское отделения Московского института археологии, правда, просуществовали они недолго.

В историю ярославской археологии нашего края большой вклад внес **Д. Н. Эдинг**, проводивший раскопки Сарского городища, а также, вместе с А. А. Спицыным, исследовавший памятники каменного века. Масштабные исследования Прозоровских и Евчаковских курганов провели И. А. Тихомиров и **Н. М. Коробков**. В 1927 г. сотрудник Ростовского музея **М. В. Талицкий** провел разведки на городище «Гора святой Марии».

Значительная часть успехов археологии нашего края была обусловлена активной деятельностью краеведов. К сожалению, начавшиеся на рубеже 1920-1930-х гг. гонения, закончились повсеместным закрытием краеведческих учреждений и свертыванием проводившихся ими археологических работ.

В 1930-е гг. полевая археология возвращается на территорию края, но на ином, общегосударственном уровне и в совершенно иных масштабах. Вследствие планирования и строительства каскада волжских электростанций именно на Поволжье были брошены главные силы ГАИМК. Масштабные полевые работы разворачиваются на многих памятниках почти одновременно. Предметом особого внимания в Ярославском Поволжье становится район Молого-Шекснинского междуречья и прилегающего к нему берега Волги в связи с запланированным возведением верхневолжских ГЭС и других гидротехнических сооружений. Наиболее обширные разведочные и раскопочные работы проводились в 1933–1936 гг. под руководством **П. Н. Третьякова** и **О. Н. Бадера**. В общей сложности протяженность маршрута экспедиции составила около 1000 км. Всего по итогам 1933 г. было зарегистрировано около 200 памятников, причем часть из них были раскопаны в течение того же сезона.

В 1938–1939 гг. научный сотрудник ГАИМК **Я. В. Станкевич** при сотрудничестве с Ярославским краеведческим музеем провела исследование нескольких десятков курганов на двух больших могильниках в окрестностях Ярославля – Тимеревском и Михайловском.

В конце 1930-х гг. зарождается особое, чрезвычайно важное направление в отечественной археологии – планомерное исследование

древнерусских городов. В 1937 г. отряд под руководством **П. Н. Третьякова** и **М. К. Каргера** работал на территории Ярославля у слияния Волги с Которослью. В 1939 г. М. К. Каргер предпринял попытку поиска следов собора XIII в. в Спасо-Преображенском монастыре. Исследование Переславля было начато в 1939 г. **Н. Н. Ворониным**. Осенью 1939 г. Н. Н. Воронин предпринял также небольшие раскопки на территории Ростовского Кремля. В следующем, 1940 г., Н. Н. Воронин переключился на Ярославль, в связи с планировавшейся в скором времени (но в конечном итоге не состоявшейся) застройкой его исторической части.

Летопись археологического изучения Ярославской области во второй половине XX в. была связана с деятельностью археологических экспедиций союзного и позднее общероссийского уровня, а также многочисленными, хотя и менее масштабными изысканиями местных исследовательских организаций. После перерыва, обусловленного Великой Отечественной войной, полевые исследования в области начались в 1950-х гг.

Первым шагом к возвращению на территорию края полевой археологии стали проведенные в июле 1952 г. работы под руководством сотрудника Института истории материальной культуры (ИИМК) **Е. И. Горюновой**, исследовавшей Зубаревский курганный могильник.

В 1954 г. под руководством Н.Н. Воронина создается Среднерусская экспедиция ИИМК АН СССР, которая в течение трех сезонов проводила обширные комплексные исследования на территориях Московской, Владимирской, Ярославской, Смоленской и Рязанской областей.

К числу наиболее значительных исследований этого десятилетия в Ярославской области относились раскопки, проводившиеся Государственным Историческим музеем (ГИМ). Организатором и руководителем цикла работ выступила сотрудник ГИМ **М. В. Фехнер**. Среди раскопанных ею памятников наиболее интересные результаты дали поселения Золоторучье II и Грехов ручей. С 1959 г. ведется интенсивное изучение Тимеревского и Петровского могильников.

1950–1960-е гг. стали временем формирования в Ярославской области собственных исследовательских кадров. Начиная работу в составе московских экспедиций, местные специалисты (в частности, сотрудники краеведческих музеев) приобретали опыт, позволивший им позднее вести самостоятельные полевые исследования.

В истории археологического изучения территории Ярославской области особое место занимают многочисленные раскопки, проведенные под руководством **Д. А. Крайнова**. Начало этим работам было положено в 1954 г., когда он возглавил Угличскую экспедицию, созданную ИИМК и Угличским краеведческим музеем. В отличие от более ранних исследователей, датировавших стоянку Золоторучье I периодом мезолита, Д.А. Крайнов счел ее многослойным памятником, начало которому было положено еще в палеолите. Ранее палеолитические памятники на территории края известны не были.

В 1959 г. на базе действовавшей уже в течение нескольких лет Ярославской экспедиции Института археологии АН СССР была организована Верхне-Волжская археологическая экспедиция (ВВАЭ), одним из основных объектов исследования которой стали памятники фатьяновской археологической культуры. Кроме того, в это время экспедиция вела активную разработку многослойных памятников палеолита, неолита и бронзы. Эти исследования позволили более четко очертить картину древнейших эпох на территории Верхнего Поволжья. В 1970-х гг. ведутся раскопки памятников Ивановского торфяника и прилегающей территории Переславского района. Одним из важнейших открытий, сделанных в ходе этих исследований, стало выявление верхневолжской культуры – самостоятельной культурно-исторической общности, весьма значимой для раннего неолита Верхней Волги. С началом 1980-х гг. масштабы полевых изысканий Верхне-Волжской экспедиции несколько сократились. Основной площадкой для научных разработок ВВАЭ становится Переславский район с его многочисленными мезолитическими и ранненеолитическими памятниками.

В 1969 г. в составе ВВАЭ организуется Славянский отряд под руководством **К. И. Комарова**, основным направлением которого становится исследование средневековых памятников. В 1977 г. Новостроечный отряд Верхне-Волжской археологической экспедиции был преобразован в Волго-Окскую экспедицию (ВОАЭ). Её руководителем становится **А. Е. Леонтьев**. Ее с полным основанием можно назвать комплексной экспедицией – и по охвату территории (Ярославская, Тверская, Костромская, Владимирская и Московская области) и по разновременности исследованных памятников – от неолита до средневековья. В работе экспедиции принимали участие специалисты по антропологии, дендрохронологии, остеологии, палеоботанике и другим естественнонаучным дисциплинам. Применительно к Ярославской области

можно выделить три основных направления деятельности экспедиции: исследования на территории Ростовского р-на, раскопки в самом Ростове и работы в других районах области в связи с проектами широкой мелиорации озерной котловины.

В результате археологических исследований ВОАЭ на территории самого Ростова были получены принципиально новые сведения об истории города. Общая вскрытая площадь, составляющая более 2 тыс. м², позволила достаточно уверенно говорить о топографии и территориальном росте древнего города со времени его основания до позднего средневековья.

В 1972 г. Ярославским отрядом кафедры археологии исторического факультета ЛГУ во главе с **И. В. Дубовым** были проведены разведочные работы по течению реки Которосль от озера Неро до Волги, продолжено изучение Тимеревского археологического комплекса. Исследования позволили уточнить хронологические рамки бытования некрополя, проследить торговые связи жителей Ярославского Поволжья, подробнее осветить социально-экономический уклад и этнический состав населения, охарактеризовать распространенные здесь культы бобра и медведя.

С началом 1980-х гг. в археологии края отмечается все более устойчивый рост интереса к средневековым городам. Так, в 1982 г. в Ярославле начинает планомерные раскопки отряд архитектурно-археологической экспедиции Ленинградского отделения института археологии АН СССР и Государственного Эрмитажа под руководством **О. М. Иоаннисяна**, работавший при участии сотрудников Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника. Помимо Ярославля, архитектурно-археологическая экспедиция проводила работы в Переславле-Залесском, Угличе и Ростове.

С 1989 г. раскопки на территории Угличского кремля ведет Угличская археологическая экспедиция Государственного Эрмитажа под руководством **С. В. Томсинского**. В 2002 г. она получила статус Древнерусской археологической экспедиции Государственного Эрмитажа.

Начало 1990-х гг. было отмечено всплеском активности экспедиции Ярославского государственного историко-архитектурного музея-заповедника под руководством **П. Г. Аграфонова**. В 1990–1991 гг. экспедиция проводит раскопки I Харитоновского курганного могильника, разведки в Пошехонском районе, ведет работы по археологическому изучению Тутаева.

С 1990 г. начинает действовать Рыбинская археологическая экспедиция под руководством **А. Н. и И. И. Рыкуновых**, приступившая к раскопкам открытого на правом берегу Шексны еще в конце 1970-х гг. Ярославской археологической экспедицией поселения Усть-Шексна. Раскопки выявили усадебно-дворовую застройку, характерную для древнерусских городов, обнаружили следы крупного металлургического производства, ювелирных мастерских, деревообрабатывающего и ряда других ремесел. Были найдены поливные плитки и фрагменты кирпича-плинфы, использовавшегося при строительстве каменных храмов домонгольской Руси; обнаружены вислые свинцовые печати новгородских посадников, греческих церковных иерархов середины XII в., князей Давыда Святославича, Юрия Долгорукого и Юрия Всеволодовича. С лета 2004 г. на базе Рыбинской экспедиции ведется экспериментальная научно-исследовательская работа под руководством старшего научного сотрудника Института археологии РАН Ю.Б. Цетлина. Были реконструированы несколько видов гончарных горнов и металлургическая печь шахтовой конструкции.

Создание Ярославского государственного университета археологической экспедиции (ЯГУАРЭ) связано с именем **И. Л. Станкевич**. В 1971 г. на только что открытом историческом факультете ею был организован студенческий археологический кружок и начала складываться коллекция для Кабинета археологии. Весной 1972 г. начинаются разведки археологических памятников. Первый выезд на реку Лахость с целью проверки сведений о находках здесь неолитической ямочно-гребенчатой керамики состоялся 2 мая 1972 г. – впоследствии эта дата стала официальным днем рождения экспедиции.

Первым памятником, открытым в ходе разведок, стала неолитическая стоянка Заволжье – древнейшее на настоящий момент поселение на территории города Ярославля.

Основным направлением исследований на тот период стало изучение памятников раннего железного века, которые тогда находились вне сферы внимания столичных археологов. На берегу реки Кубри в мае 1974 г. было найдено поселение, ставшее на десять лет местом археологической практики студентов-историков. Раскопки городища, получившего название Кубринское I, продолжались до 1983 г. В том же 1974 г. неподалеку от городища в пойме Кубри была открыта стоянка, получившая название Кубринское II.

В 1975–1976 гг. помимо раскопок на Кубри были исследованы остатки разрушенных карьером дьяковских городищ Кундринское, Гусарников Городец, Акуловское и селища Копок недалеко от села Курба. Позднее к исследованиям памятников раннего железного века добавились раскопки средневековых курганных могильников у деревни Прошево Тутаевского района.

В 1980 г. было открыто древнерусское поселение Введенское X–XIV вв., стационарные раскопки которого начались в 1983 г. и продолжались до 2000 г. На настоящий момент это единственное сельское древнерусское поселение, раскопанное полностью.

В 1982 г. проводились спасательные раскопки на фатьяновском могильнике у деревни Савинское в Рыбинском районе. Здесь во время разработки карьера экскаватором было разрушено несколько погребений. В 1985 г. по приглашению тутаевских краеведов ярославские археологи исследовали культурный слой древнего Романова.

И. Л. Станкевич удалось сформировать сильную самостоятельную экспедицию со своими достижениями, исследовательскими традициями и хорошими перспективами на будущее. Характерной особенностью экспедиции был четкий график проведения работ, обусловленный в значительной мере тесной связью с историческим факультетом ЯрГУ и регулярным проведением студенческой археологической практики. Каждый год сезон открывался стационарными работами на одном памятнике, которые велись в течение 3–4 недель. После этого проводились разведочные поездки по области и небольшие по объему раскопки разрушающихся памятников.

В 1992 г. Ярославскую археологическую экспедицию, ставшую правопреемницей ЯГУАРЭ, возглавил ученик И. Л. Станкевич **В. В. Праздников**. Постепенно принимают планомерный характер раскопки (пусть и небольшими площадями) на древнейшей территории Ярославля и мониторинг разрушающихся памятников археологии. Принятые за эти годы на областном и муниципальном уровнях законодательные и нормативные акты сделали невозможным любое строительство в крупнейших исторических городах без предварительного участия археологов.

После завершения раскопок Введенского в качестве нового объекта стационарных раскопок выбрано селище Налуцкое в Угличском районе. Раскопки этого памятника продолжались с 2001 по 2007 гг. В 2008–2009 гг. проводились работы на многослойном памятнике

Костенев в Мышкинском районе. В тех же сезонах велись раскопки на территории Мышкина с целью уточнения датировки первоначального поселения на месте города. А с 2010 г. начались раскопки на поселении Яковлевское III в Угличском районе, которые продолжаются до сих пор.

Ярославской экспедицией была проделана большая работа по обследованию разрушающихся памятников археологии. Проверено состояние и проведены исследования на более чем 70 объектах в Брейтовском, Мышкинском, Некоузском, Некрасовском, Переславском, Пошехонском, Рыбинском, Тутаевском и Угличском районах. Расширяется спектр и нарастает количество небольших по объему работ заказного характера на участках старого центра, уходящих под строительство. График производства работ для экспедиции определяется теперь в значительной степени градостроительными планами и проектами. С одной стороны, это означает, что раскопки носят практически только спасательный характер и выбор места их проведения обусловлен не научными критериями, а необходимостью предотвращения больших научных потерь, с другой – проведение таких обязательных раскопок приобретает систематический, планомерный характер.

В 2002 г. была возобновлена традиция межрегиональных археологических конференций в Ярославле, которые стали проводиться каждые два года. На конференциях выступают археологи из ярославских городов, Москвы, Петербурга, Твери, Череповца, Вологды и др.

Одну из важнейших глав в новейшей истории археологического изучения Ярославского края составили начатые в 2004 г. Раскопки в историческом центре Ярославля – на месте слияния Волги и Которосли. В первую очередь это работы 2004–2006 гг. на месте Успенского собора, разрушенного в 1937 г., проводившиеся Отделом охранных раскопок ИА РАН под руководством **Д. О. Осипова**, **Н. Н. Фараджевой** и **А. В. Энговатовой**. Работы были продолжены на территории Стрелки в 2007–2008 гг., когда были разбиты два больших раскопа – около церкви Николы Рубленый город и между Митрополичьими палатами и Ильинско-Тихоновской церковью. В результате была подтверждена датировка строительства Успенского собора 1660–1663 гг., выявлены остатки подклета Успенского собора начала XVI в., найдены фрагменты первого каменного здания Ярославля – Успенского собора начала XIII в., открыты древнейшие оборонительные сооружения Ярославля XI в., исследованы 9 коллективных захоронений

жертв монголо-татарского нашествия, кладбище XVI–XVII вв. и многое другое. Впервые найдены вислые актовые печати, которые использовались для скрепления важных юридических документов: это печати первого удельного ярославского князя Всеволода Константиновича, погибшего на р. Сити; княгини Марии, жены Константина Всеволодовича; Афанасия, смоленского епископа; князя Александра Невского. Археологические исследования города носили комплексный характер, к участию в проекте были привлечены антропологи, археозоологи, палеоботаники, палинологи, почвоведы, дендрохронологи, энтомологи и многие другие специалисты естественнонаучного профиля.

Раскопки на территории Ярославского края продолжаются до сих пор и, вполне вероятно, приведут к новым открытиям.

История Ярославской археологической экспедиции

<https://clck.ru/3QzTRE>



История Ярославского края с древнейших времен до X в.

Каменный век

Первые люди на территории Ярославского края появились около 12 тыс. лет назад. Это был период завершения последнего валдайского оледенения, когда вдоль ледникового щита широкой дугой располагались зоны тундры и лесотундры, по которым бродили мамонты, шерстистые носороги, большерогие олени, первобытные бизоны и другие представители мамонтовой фауны.

Самые древние следы присутствия человека в нашем крае обнаружены в окрестностях Углича и Мышкина (Золоторучье, Алтыново и Федюково). Стоянки относятся к **иеневской археологической культуре**, которую еще недавно относили к позднему мезолиту, но по новейшим данным, её возраст превышает 10,5 тыс. лет, т. е. она относится к финальному палеолиту. Культура была выделена Л. В. Кольцовым в 1977 г., названа по стоянке Иенево II (Тверская область).

Стоянки располагались в основном на террасах рек. Среди находок – резцы, скребки, скобели с широкими и узкими дугообразными выемками, ножевидные пластины, топоры, тёсла, долота и т.д. Местной особенностью являются наконечники стрелы с боковой выемкой. Кремневые орудия отличались массивностью.

Иеневская культура оставлена подвижными охотниками на северного оленя в приледниковой зоне Европы. Вероятно, ее носители откочевали вслед за стадами северного оленя, уходившими за ледником, в Скандинавию, где с ними связаны местные культуры Фосна и Комса. Сейчас большинство исследователей считают, что иеневская культура, как и ряд синхронных ей культур, входит в лингбийско-аренсбургскую общность, являясь ее локальным вариантом.

В эпоху мезолита на территории Волго-Окского междуречья была распространена **бутовская культура**, также выделенная в 1976 г. Л. В. Кольцовым и получившая название по стоянке Бутово I в Тверской области. Датируется VIII–VI тыс. до н. э. Ее происхождение связывают с традициями рессетинской (по другим данным – свидерской) культуры позднего палеолита.

На территории нашего края стоянки бутовской культуры найдены в основном на территории Ивановского и Берендеевского торфяников Переславского р-на. Для культуры характерно сочетание кремневых иволистных и черешковых стрел, микролитов с затупленных ретушью краем, скребков, резцов, рубящих орудий. Жилища были наземными, шалашевидными, с 1–2 очагами внутри. На стоянке Берендеево III был обнаружен помост сложной конструкции, состоящий из нескольких слоев бересты и деревянных плах со следами кострища. Население занималось в основном охотой. Вероятно, начинали зарождаться культы медведя и лося, например, на стоянке Ивановское III было обнаружено деревянное скульптурное изображение «перевертыша» медведя-лося.

Бутовская культура впоследствии легла в основу ранненеолитической верхневолжской культуры.

Первой неолитической культурой на территории края стала **верхневолжская**. Открыл стоянки этой культуры еще Б.С. Жуков в 1920-е гг., но официально она была выделена в 1972 г. Д.А. Крайновым. Культура датируется концом VI – началом IV тыс. до н. э. Наиболее известны комплексные стоянки Сахтыш и Ивановское.

Небольшие по площади поселения располагались по берегам рек или озер. Жилищами служили полуземлянки, округлые или овальные в плане, с 1–2 очагами. Ранненеолитические погребения практически не известны. Лишь на стоянке Ивановское VII в 1988 г. было раскопано безинвентарное захоронение мужчины европеоидного типа, похороненного в вытянутом положении на спине головой на запад.

Керамика довольно разнообразна. Существовали как круглодонные, так и остродонные сосуды. На ранних этапах основным элементом орнамента являлся тычково-накольчатый, позднее появляется ложношнуровый, прочерченный и короткозубчатый орнаменты, а на поздних этапах – ямочный и длиннозубчатый.

Кремнёвый инвентарь сходен с мезолитическим. Это наконечники стрел, скребки, проколки, вкладыши для гарпунов и т. д. Среди костяных орудий – игловидные и перовидные наконечники стрел (есть с притупленным концом, вероятно для охоты на мелких пушных зверей и птиц), гарпуны, кинжалы, шилья, штампы для керамики. Встречаются небольшие камни с геометрическим орнаментом, подвески из зубов бобра и лося.

Ассортимент орудий и топография поселений свидетельствует о довольно развитых формах рыболовства и охоты. Важную роль в рационе ранненеолитического человека играли также съедобные плоды и ягоды.

С рубежа V–IV и до конца III тыс. до н.э. всю лесную полосу Европейской части России (от границ лесостепи до Беломорья) занимают культуры с ямочно-гребенчатой керамикой.

Льяловская культура была впервые выделена Б.С. Жуковым в 1925 г. на основании стоянки у деревни Льялово в Московской области. Датируется IV тыс. до н.э. На территории Ярославской области можно упомянуть стоянки Золоторучье III, Заволжье, Уница, Польцо и др.

Стоянки располагались на берегах озёр и рек. Найдены крупные (до 140 м²) вытянутые дома с очагами, как наземные, так и полуземлянки с двускатной крышей. На стоянке Сахтыш I обнаружена полуземлянка общей площадью 120 м² с двускатной крышей, внутри которой прослеживались остатки земляных нар, покрытые деревом и мхом. Обнаружены также два очага, вокруг которых стояли не менее 30 сосудов с костями и чешуей рыб, костями животных. Вместе с людьми в жилище проживали собаки, кости которых найдены в большом количестве.

Рядом с поселениями располагались грунтовые могильники. Погребальный обряд отличался разнообразием. Были обнаружены костяки, лежащие в вытянутом положении на спине и на животе, скорченные захоронения, почти все они были ориентированы на юго-восток. Иногда костяки посыпаны охрой. Погребальный инвентарь беден – единичные орудия и украшения.

Характерны лепные керамические сосуды полуяйцевидной формы с округлым дном, с добавками в глину толчёного гранита или песка; вся внешняя поверхность покрыта сплошным зональным орнаментом из ямок, сделанных белемнитом, разнообразных отпечатков гребенчатого штампа, «полулунных» вдавлений. В основном посуда служила для приготовления пищи, но встречаются и миниатюрные, видимо, ритуальные сосуды.

Среди кремнёвых изделий преобладают орудия на отщепках. Характерны листовидные наконечники стрел, ромбические наконечники дротиков, скребки, ножи. Есть орудия для производства деревянных изделий (ковшей, ложек). Встречены крупные шлифованные каменные орудия – топоры, долота, тесла.

На торфяниковых стоянках найдены изделия из кости и дерева: обломки гарпунов, рыболовные крючки из кости. Характерны костяные

стрелы, роговые мотыги, шилья, иглы. На стоянке Сахтыш I обнаружены деревянные ковши, ложки, берестяной туюсок, поплавки, обломки лыж и весел. Найдены предмет из липового лыка, напоминающий шляпу и берестяной «кошель», сшитый жильной нитью.

Встречены и произведения искусства: скульптурное изображение головы лося, костяной орнаментированный жезл, фигурки из обожженной глины, украшения из зубов животных. В основе хозяйства – охота, рыболовство, собирательство.

До сих пор остается спорным вопрос о месте зарождения льяловской культуры. Долгое время основной была точка зрения о том, что ее становление происходило на территории Волго-Окского междуречья. Позднее Д. А. Крайнов предположил, что зарождение культуры происходило в северной части лесной полосы Европейской части России. Сейчас большинство исследователей выводят льяловскую культуру из верхневолжской, вероятно, с небольшой примесью пришельцев с севера. Последнее обстоятельство нашло отражение в появлении представителей северного лапоноидного антропологического типа, известного в материалах Сахтышских могильников, а также северных типов керамики (сперрингс), сланцевых орудий и глиняной пластики.

В конце IV тыс. до н.э. в среду льяловского населения проникают отдельные группы пришельцев с северо-запада. В результате взаимодействия пришлого населения (валдайская и волго-камская культуры) с аборигенами складывается **волосовская культура** (конец IV – рубеж III–II тыс. до н. э.).

Впервые она была выделена В. А. Городцовым в ходе раскопок Воловской стоянки около Муром. Выделяется несколько этапов и локальных вариантов. Раскопано большое количество поселений этой культуры, у нас это Берендеево, Варос, Липовка, Вашутинская, Караши и др.

Исследованы долговременные поселения и сезонные стоянки. Жилища – полуземлянки, реже наземные постройки, подквадратной формы каркасно-столбовой конструкции, с бревенчатыми стенами, двускатной крышей, хозяйственными пристройками и очагами в центре и вдоль стен.

Погребения, одиночные и коллективные (до 16 человек), располагались как на поселениях, в жилищах, так и близ посёлков. Вытянутые на спине, реже на животе и скорченные, посыпанные охрой, ориентированы в основном на юго-восток или юг. Около погребений редко

встречаются кострища и черепа медведей; среди погребального инвентаря – украшения из кости, камня, янтаря, изредка орудия, посуда отсутствует. На позднем этапе появляются могильники. На стоянке Сахтыш Па рядом с могильником располагалось так называемые «святотилище» – деревянное помещение полуземляночного типа. Внутри были обнаружены кости медведя, лося, кабана, развал глиняного сосуда, а также маска («личина») человека, сделанная из рога лося. Вероятно, она надевалась на голову жреца или шамана во время совершения обрядов.

Керамика представлена сосудами с округлым и плоским дном, с примесью толченой раковины и соломы. Украшена по всей поверхности, реже только по верхнему краю оттисками зубчатого штампа и верёвки, врезными линиями, вдавлениями, образующими ромбические сетки, зигзаги, треугольники и др.; на позднем этапе увеличивается число неорнаментированных сосудов.

Кремневый инвентарь очень разнообразен и хорошо обработан. Наконечники стрел листовидные, ромбические и черешковые. Найдены шлифованные каменные топоры и долота. Известны костяные и деревянные изделия. Встречаются кремневые антропоморфные и зооморфные фигурки (лось, медведь, утка), каменные и янтарные плоские подвески, каменные кольца.

Антропологический тип определен как северный европеоидный, иногда с лапоноидными чертами. В основе хозяйства – рыболовство и охота. На позднем этапе появляетсяковка и литьё меди в открытых формах.

Сейчас большинство исследователей относят ранние памятники волосовской культуры к финальному неолиту, поздние – к началу эпохи раннего металла.

Наконечник кремневый (палеолит) (Рыбинский р-н)

<https://clck.ru/3QzUXG>

<https://clck.ru/3QzUZW>



1. Подумайте, каким образом мог быть изготовлен этот наконечник.
2. С чем связана асимметричная форма наконечника?
3. На какую дичь могли охотиться со стрелами с подобным наконечником?

Нуклеус (мезолит) (Угличский р-н)

<https://clck.ru/3QzUdm>

<https://clck.ru/3QzUma>



1. Такие находки археологи называют нуклеусами (от лат. *nucleus* – ядро). Как вы думаете, каким образом мог быть получен такой предмет?

2. Предположите, являлось ли целью мастера получение нуклеуса или фрагментов камня, которые откалывались от него?

Ножевидная пластинка (мезолит) (Угличский р-н)

<https://clck.ru/3QzUqV>

<https://clck.ru/3QzUtP>



1. Для чего мог использоваться подобный предмет?

2. Как вы думаете, как связаны между собой подобные предметы и нуклеусы (см. задания к находке выше)?

3. Предположите, с чем может быть связано изменение цвета края данной пластины?

4. Мог ли этот предмет быть самостоятельным орудием труда или использовался как часть составного орудия?

Проколка каменная (неолит) (стоянка Заволжье, Ярославль)

<https://clck.ru/3QzUwY>

<https://clck.ru/3QzUy8>



1. Для чего было предназначено подобное изделие?

2. Кто мог быть его владельцем?

3. Какое отношение такие изделия имеют к одежде и обуви древних людей? Из чего они изготавливались и как выглядели?

*Фрагмент ямочно-гребенчатой керамики (неолит)
(стоянка Заволжье, Ярославль)*

<https://clck.ru/3QzV4w>

<https://clck.ru/3QzVAv>



1. Перед вами керамический осколок глиняного горшок. Керамика – первый искусственный материал, созданный человеком. Как вы думаете, в чем его преимущества перед природными материалами (кожа, дерево), использовавшимися для хранения продуктов?

2. Подумайте, какая пища могла храниться или готовиться в этом сосуде.

3. Почему горшки эпохи неолита были круглодонными? С чем связана такая форма?

4. Для чего вся поверхность сосуда покрывалась сплошным ямочным орнаментом? Он служил только для красоты или были и другие функции?

5. По всей видимости, «ямочки» на сосуде были изготовлены при помощи белемнита. Что это такое? Найдите дополнительную информацию о находках белемнитов на территории Ярославской области.

Долото каменное (неолит) (стоянка Заволжье, Ярославль)

<https://clck.ru/3QzV4w>

<https://clck.ru/3QzVEc>



1. Подумайте, для каких целей использовалось это орудие.

2. Каким образом древние жители края добывались такой гладкой поверхности камня?

3. На лезвии долота есть скол. Как вы думаете, при каких обстоятельствах он был получен? Предположите, счел ли хозяин долото сломанным и выбросил или утратил его при других обстоятельствах?

Бронзовый век

В III – начале II тыс. до н.э. среди местного поздненеолитического населения Восточной и Средней Европы расселяются скотоводческо-земледельческие племена **культуры шнуровой керамики и боевых топоров**. Они вели кочевой или полукочевой образ жизни, использовали колесный транспорт. В настоящее время культуры шнуровой керамики рассматриваются как одна из крупных ветвей индоевропейской языковой семьи, а именно протобалтов и протославян на востоке и протогерманцев, протокеЛЬтов и протоиталийцев на западе.

Одним из локальных вариантов была **фатьяновская культура** (III – начало II тыс. до н.э.), которая занимала территорию центра европейской части России, в том числе и нашу область. Своё название культура поручила по первому могильнику, открытому в 1873 г. у д. Фатьяново Даниловского уезда.

Поселений, которые бы четко соотносились с фатьяновской культурой, крайне мало, в основном они известны в Среднем Поволжье (балановский вариант культуры): прямоугольные полуземлянки и срубные дома с очагом в центре. П. Н. Третьяков считал, что фатьяновцы были кочевниками, передвигались на четырехколесных и двухколесных повозках, перевоза на них свои лёгкие жилища. Д. А. Крайнов предполагал, что фатьяновцы для жилья использовали стоянки волосовцев, с которыми они или сосуществовали как соседи, или вытесняли их.

В отличие от поселений, могильников известно огромное количество. В Ярославской области их более 70, самый большой – Волосово-Даниловский в Даниловском районе (125 погребений).

Для фатьяновцев характерны грунтовые родовые кладбища, устроенные, как правило, на высоких холмах естественного происхождения. Глубина могил различна, как правило, 1–1,5 м, могильные ямы от 1,5×0,9 м до 5,6×3 м. Размеры, глубина и место могил на могильниках зависели от общественного положения погребённых и их возраста: чем почётнее и старше был член рода, тем больше размеры и глубина могилы.

В могилах устраивали погребальные сооружения из деревянных плах, луба, бересты, плетёнки, иногда стенки обмазывали глиной. Покойника, завернутого в шкуру или бересту, клали в это сооружение в скорченном виде. Причем мужчин – на правый бок головой на запад,

женщин – на левый бок, головой на восток; иногда встречались трупосожжения. В могилах встречаются кострища, угли около черепа и ног, очень редко – охра. Сверху сооружение покрывалось лёгким настилом.

Мужское погребение нередко окружалось могилами женщин и детей. Видимо, присутствовало чёткое разделение труда, хотя о приниженном положении женщин вряд ли можно говорить, правда, в отдельных случаях встречаются погребения, где к мужчине подхоранивалась насильственно умерщвлённая женщина.

Погребальный инвентарь и его расположение разнится по полу. У мужчин кремневые ножи располагались у пояса, рядом с кистью руки, а у женщин – в ногах около сосудов или в сосудах. Боевые каменные сверлёные топоры у мужчин располагались около головы, у юношей – в ногах, у мальчиков их иногда заменяли игрушечные топорики из глины. В богатых мужских захоронениях встречаются бронзовые топоры и наконечники копий. У головы или на запястье левой руки погребенных встречаются медвежьи клыки. В одном из наиболее богатых парных захоронений Вауловского могильника был найден большой кинжал, сделанный из кости медведя. В женских погребениях найдены бронзовые браслеты, перстни, привески, пронизки, много украшений из зубов и костей животных, раковин, иногда – из янтаря.

Посуда ставилась в основном в ногах погребённых, реже – около головы или пояса (у женщин и юношей), причем у женщин ее больше. В горшках остатки мясной пищи, в основном кости свиней, коз и овец. Лепные сосуды круглодонные «бомбовидной» формы с невысокой вертикальной шейкой. На керамике штампованный геометрический орнамент, линии из отпечатков шнура, встречаются нарезы, зигзаги, ромбы.

Среди находок есть глиняные литейные формы для изготовления топоров, наконечников копий, украшений. Медь добывали и привозили из Среднего Поволжья. Каменных орудий пока еще больше, чем медных, это песты, диоритовые топоры-молоты, наконечники стрел, скребки, клиновидные топорики. Из кости делали проколки, шилья, молоточкообразные булавки.

В Вауловском могильнике было раскопано ритуальное захоронение медведя и барана. Дно погребальных ямы было обмазано глиной, рядом с костями медведя лежали кусочки охры и камень, на котором, по-видимому, растирались краски.

В хозяйстве преобладало скотоводство (свиньи, козы, овцы, позднее лошади и коровы). Примечательно, что в погребальных сосудах

практически отсутствуют кости крупного рогатого скота, лишь в поздних могильниках встречаются изделия из костей коровы и остатки коровьих черепов. Видимо, коров разводили в основном ради молока. По косвенным данным фиксируется и подсечно-огневое земледелие. Занимались охотой и рыболовством.

Антропологи отмечали близость фатьяновцев к прибалтийскому типу и некоторое сходство с населением Средней Европы (Силезия, Чехия). Продолжительность жизни была невелика, женщины редко доживали до 40 лет, а мужчины жили дольше, но крайне редко доживали до 60 лет. У верхневолжских фатьяновцев отмечены факты трепанации черепа, а также искусственной деформации черепа.

В 2020 г. палеогенетики выделили ДНК из костных останков из захоронений фатьяновской культуры в ряде областей РФ. Выяснилось, что 58 % фатьяновцев имели кожу промежуточного оттенка, 42 % были тёмнокожими. 79 % имели карие глаза, 21 % – светлые (возможно – голубые). 75 % имели чёрные/тёмно-коричневые волосы, 21 % – коричневые/тёмно-коричневые. 17 % фатьяновцев имели толерантность к лактозе.

По мнению Д. А. Крайнова, отдельные группы влившихся в фатьяновскую культуру племён ранее обитали в Висло-Рейнском междуречье, Верхнем и Среднем Поднестровье. Р. Я. Денисова видела в них восточную ветвь протобалтов, а Л. С. Клейн находил сходство фатьяновской культуры с культурой ладьевидного топора Швеции и Норвегии.

Проникновение фатьяновцев на территорию, занятую волосовскими племенами, не всегда проходило мирно. О столкновениях свидетельствуют коллективные погребения убитых фатьяновцев и волосовцев. По мнению А. В. Уткина и Е. Л. Костылёвой, фатьяновцы, появившись на территории волосовцев со своими стадами, принесли на эту территорию новые инфекционные заболевания, но и сами получили от волосовцев их инфекции, в результате чего население вымирало целыми посёлками, о чём свидетельствуют хронологически одновременные коллективные захоронения на волосовских и фатьяновско-балановских кладбищах без признаков насильственной смерти. Местное население заимствовало у фатьяновцев навыки разведения скота, приёмы металлообработки, отдельные элементы орнамента, обряд погребения и пр. На многих поздневолосовских стоянках имеются следы смешения волосовской и фатьяновской культур. Пережитки фатьяновской культуры прослеживаются в Вол-

го-Окском междуречье вплоть до исторических времён, особенно в культуре ярославской мери.

Восточнее фатьяновской во второй половине III – начале II тыс. до н.э. формируется **абашевская культура**. Она распространяется от Калужской области до Башкирии, на юге Ярославской области к ней относится Кухмарский могильник. Культура была открыта в 1925 г. и получила своё название от села Абашево (Чувашия).

Захоронения подкурганные, причем под одним курганом могло находиться несколько могил прямоугольной формы. Погребенные клались на спину с подогнутыми ногами головой на юго-восток и восток, в единичных случаях – на северо-восток и северо-запад, очень редко встречается южная ориентация.

Характерны как круглодонные, так и плоскодонные сосуды, колоколовидной и остросереберной форм. Орнамент шнуровой, штампованный или линейный. Встречаются медные вислообушные топоры, тесла, наконечники копий, кинжалы, браслеты, мелкие бляшки для нашивания на одежду.

Хозяйство скотоводческое: разводили крупный рогатый скот, лошадей. Найдены глиняные модели повозок. Есть следы земледелия, но оно явно играло второстепенную роль. Абашевцев относят к индоиранской ветви индоевропейской семьи.

Некоторое влияние на дальнейшее развитие Ярославского края оказали и пришедшие со Среднего Поволжья племена **поздняковской культуры** (середина II – начало I тыс. до н.э.). Первые поселения были обнаружены в 1881 г. А. С. Уваровым у села Поздняково близ Муром, в качестве самостоятельной культуры её выделили в 1927 г. На нашей территории к данной культуре можно отнести могильник Дикариху в Переславском р-не.

Поздняковская культура представлена небольшими родовыми поселениями, располагающимися на речных террасах, курганными, позднее грунтовыми могильниками. Дома небольшие, заглубленные в землю, с плетеными стенами, двускатной крышей и несколькими очагами. Погребения представлены скорченными трупоположениями.

Посуда плоскодонная, с жемчужным и верёвочным орнаментом. Собственных месторождений меди у поздняковцев не было и её привозили из южного Приуралья. Известны бронзовые топоры, ножи, серпы, кинжалы, наконечники копий, браслеты, кольца.

По антропологическому типу поздняяковцы – европеоиды с чертами лапоноидности. Предполагается их связь с финно-угорскими племенами бронзового века, подвергшихся заметному влиянию степняков, носителей иранских языков. Происхождение культуры связывают с продвижением в северные районы лесостепи носителей срубной культуры и их взаимодействием с местными племенами. Поздняяковская культура была ею частично ассимилирована культурой текстильной керамики. Традиции культуры сохранились в ряде культур раннего железного века, в частности в дьяковской и городецкой.

*Топор-молот (фатьяновская археологическая культура)
(Ярославль)*

<https://clck.ru/3QzVKm>



<https://clck.ru/3QzVM5>



1. Как вы думаете, при помощи какого предмета фатьяновцы могли высверлить круглое отверстие в центре топора?
2. Почему фатьяновцы, освоившие бронзу, продолжали использовать каменные топоры?
3. Почему такие топоры часто обнаруживаются в захоронениях?

*Лепной горшок (фатьяновская археологическая культура)
(Савинский могильник, Рыбинский р-н)*

<https://clck.ru/3QzVPK>



<https://clck.ru/3QzVR6>



1. Как изменилась керамика по сравнению с каменным веком?
2. Почему дно у горшка круглое?
3. Что могли готовить или хранить в таком горшке?

*Клиновидный топорик (фатьяновская археологическая культура)
(Савинский могильник, Рыбинский р-н)*

<https://clck.ru/3QzVSi>

<https://clck.ru/3QzVTm>



1. Для каких целей могли использоваться подобные орудия?
2. Каким образом они крепились к рукояти?
3. С помощью каких инструментов древний человек мог отшлифовать каменную поверхность?

*Наконечник дротика (фатьяновская археологическая культура)
(Савинский могильник, Рыбинский р-н)*

<https://clck.ru/3QzVWW>

<https://clck.ru/3QzVX6>



1. Для каких целей мог использоваться этот предмет? О каких занятиях фатьяновцев он свидетельствует?
2. Из чего он мог быть изготовлен?
3. Для охоты на какую дичь предназначался этот наконечник?

*Топор-молот с обухом в форме головы медведя
(поздний бронзовый век) (Ростов)*

<https://clck.ru/3QzVYf>

<https://clck.ru/3QzVa7>



1. С чем связана такая форма молота?
2. Как использовался данный артефакт? Кому он мог принадлежать?
3. О чем свидетельствует изображение медведя?

Ранний железный век

На территории Волго-Окского междуречья в самом конце бронзового века складывается культура «текстильной» или «сетчатой» керамики. Глиняная посуда была покрыта настолько густыми оттисками гребенчатого штампа, что поверхность приобретала сетчатый или текстильный облик. На основе данной культуры в I тыс. до н.э. формируется уже относящаяся к железному веку **дьяковская культура** (VII в. до н.э. – VI в. н.э.), названная по первому изученному памятнику – городищу у села Дьяково близ Коломенского, раскопки которого вел в 1864 г. Д.Я. Самоквасов.

В этноязыковом отношении население дьяковской культуры было изначально финно-угорским, затем на этот субстрат наслоился балтский элемент. Двигаясь на запад, дьяковцы сменили абашевскую и остатки фатьяновской культур, причём археологические источники свидетельствуют об ожесточенной борьбе между дьяковцами и последними фатьяновцами. Вытеснение финскими пришельцами раннескотоводческих племён объясняется, видимо, более гибкими формами хозяйства с использованием земледелия, тогда как фатьяновцы переживали кризис из-за неблагоприятных для животноводства климатических изменений.

В этот период наряду с неукрепленными поселениями (селищами) появляются первые городища. Поселения располагались на естественно укрепленной территории (при впадении одной реки в другую, между двумя ручьями или оврагами и т. д.). По площади поселения были небольшими (1–2 тыс. м²).

Первоначально укрепления ставились из брёвен. С III в. до н.э. бревенчатые укрепления сменяются земляными, более мощными. Поселение окружали 2–3 вала, иногда с частоколом, идущим по верху, перед каждым валом располагался ров. Часто входы располагались по типу лабиринта – на противоположных сторонах валов. По-видимому, эти изменения, которые произошли почти синхронно на многих дьяковских городищах, были как-то связаны с общим ухудшением международной обстановки. Последние века до нашей эры – время, когда в южных степях прокатывается волна сарматского переселения. Эти, казалось бы, далеко проходившие от Волго-Окского междуречья события, могли вызвать своеобразную цепную реакцию и вынудить местное население к строительству более мощных оборонительных укреплений.

Наиболее ранним типом жилищ были круглые в плане землянки диаметром от 4,5 до 7 м с очагом в центре. Стены укреплялись плетнем, пол

был глинобитный или земляной. На поздних этапах появляются землянки прямоугольной формы, полуземлянки и наземные дома-срубы площадью от 25 до 60 м². Отапливалось жилище при помощи печей-каменок. Расположение домов на поселении было круговым, что характерно для скотоводов. В центре располагалась незастроенная площадь, куда загоняли скот в случае опасности. В некоторых городищах находят кузницы и дома, где собирались женщины для прядения и ткачества (например, на городище Березняки в Рыбинском р-не).

Основой хозяйства было скотоводство, причём в стаде основную роль играли лошади. Разводили также свиней, мелкий и крупный рогатый скот. Для корма свиньям собирали желуди: климат в то время был более мягким, чем сейчас, и дубы были широко распространены. Лошади были малорослые, непородистые, их кости встречаются в том числе и среди пищевых отходов. Вообще, широкое распространение лошадей в лесных и довольно холодных условиях объясняется, видимо, тем, что для них надо было меньше заготавливать корма на зиму, при малоснежных зимах лошадь могла добывать корм из-под снега сама. Позднее лошадей стали использовать как транспортное средство, среди археологических находок появляются детали конской упряжи – псалии.

О земледелии свидетельствуют встречающиеся на поселениях зернотёрки, мотыжки, серпы. На начальных этапах земледелие было мотыжным, впоследствии появляется и пашенное. Сеяли рожь, пшеницу, коноплю.

У дьяковцев была высоко развита металлургия. Они освоили сыродутную варку железа, использовали местные болотные руды. На поселениях встречаются остатки домниц или производственные площадки, на которых по мере надобности они строились. На Кубринском городище были найдены фрагменты глиняных сопел – трубочек, через которые с помощью мхов нагнетали воздух в домницу. Умели дьяковцы и лить бронзу: на памятнике встречаются льячки–глиняные ложечки, служившие для переливания расплавленного металла в литейные формы, и маленькие тигли – чашечки, в которых плавил металл. Но своих месторождений меди здесь не было, и плавка меди была лишь передельной, т.е. переплавляли сломанные привозные вещи. Из бронзы делались в основном украшения – браслеты, бляшки, булавки, перстни, подвески.

При этом металла на поселениях дьяковцев встречается мало, для производства различных вещей широко использовалась кость. Из нее изготавливали двушипные стрелы, проколки, шилья, гарпуны,

иглы и т.д. Железными с самого начала являются лишь ножи – серповидной изогнутой формы. Позже ножи начинают по форме напоминать наши перочинные, но с горбатой спинкой. На позднем этапе железных изделий становится много, в том числе появляются черешковые стрелы, напоминающие сарматские. Появляются железные удила, топоры, рыболовные крючки, косы, пряжки, кузнечные принадлежности (клещи, кувалды) и другие вещи.

Керамика представлена плоскодонными горшками, реже – мисками. Встречаются также глиняные крышки, сковородки, светильники. Поверхность посуды либо просто грубо заглаживалась, либо имела сетчатую поверхность. В. А. Городцов полагал, что эти отпечатки являются орнаментом: на сосуды надевалась специально изготавливаемая для этого сетка, которая потом расплеталась. Однако, на сетчатой керамике есть и обычный орнамент в виде штампа, ямок, нарезок, отпечатков шнура. Скорее всего, сетчатые отпечатки наносились при уплотнении стенок сосуда специальной колотушкой, которая либо имела сетчатую поверхность, либо оборачивалась грубой тканью. Правда, непонятно, почему часть керамики оставлялась гладкостенной. Во всяком случае, подмечено, что соотношение гладкостенной и сетчатой керамики в целом является датирующим признаком для дьяковской культуры: на ранних этапах сетчатой посуды более половины, постепенно её количество уменьшается, и в первых веках нашей эры она уже составляет всего несколько процентов.

Из обожжённой глины делали также загадочные предметы – грузики дьякова типа или дьяковские грузики. Эти изделия грибовидной формы с зазубренными краями и узким сквозным отверстием нередко на дьяковских поселениях, но их назначение до сих пор неясно. Поверхность грузиков украшалась точечным орнаментом, линиями, насечками, свастиками и т.д. Существует множество гипотез об их предназначении; в них видят культовые предметы (вплоть до вместилищ душ умерших), пуговицы, рыболовные грузила, но наиболее распространенная трактовка – пряслица или грузики для вертикального ткацкого станка.

Долгое время погребения ранних этапов культуры не были выявлены. В V–VI вв. на отдельных дьяковских памятниках появляются специальные «домики мёртвых» – срубы прямоугольной формы, площадью 4–7 м², в которых в глиняных горшках помещаются остатки трупосожжений, совершенных на стороне. Такой «домик мёртвых» найден на городище Березняки. Там, кстати, нередко находки дьяковских грузиков.

В последние годы появились данные о погребениях дьяковцев, относящихся к более раннему времени. Вологодский археолог А. Н. Башенькин исследовал районы рек Мологи и Суды и открыл целый комплекс погребальных памятников у поселка Куреваниха. «Домики мертвых» располагались в лесу, недалеко от поселений. Остатки трупосожжений помещали в глиняные сосуды, в берестяные или деревянные туюски. Кости принадлежали мужчинам, женщинам и детям. Рядом с прахом людей обнаружены кальцинированные кости животных и погребальный инвентарь – керамика, железные наконечники стрел, ножи и т.д.

В 2011 г. на памятнике Городище (Костромская область) обнаружено безинвентарное погребение женщины во рву, носившее, по всей видимости, ритуальный характер, и являющееся едва ли не единственным погребением дьяковской культуры.

Свидетельств духовной жизни дьяковцев немного. Это миниатюрные глиняные зооморфные фигурки, а также костяные поделки с изображениями животных, несущие отпечаток влияния скифского «звериного стиля». Видимо, предметами культа служили глиняные женские статуэтки. Среди характерных признаков дьяковского искусства отмечаются также символы в виде двух соединенных вершинами треугольников, накладки и наконечники поясов с тамгообразными знаками и стилизованными человеческими фигурками – так называемыми «пляшущими человечками», среди которых постоянно повторяется образ фигуры с высоко поднятыми вверх руками. А. Н. Башенькин особо отмечал изображения медведя и утки, сравнивая с данными этнографии, согласно которой оба животных служили особым предметом поклонения финно-угорских народов: медведь как «хозяин леса», утка – как прародительница всего сущего, снесшая Мировое яйцо. Кроме того, у финнов считалось, что птица уносит душу умершего, с чем можно связать встречающиеся в «домиках мертвых» подвески в виде летящей птицы.

В начале нашей эры в дьяковской культуре происходит качественный скачок. Он связан, видимо, с влиянием более развитых соседних балтских племен и с более активным участием в международном обмене. Дьяковцы, судя по костному материалу, начинают бить пушного зверя в промышленных масштабах. Ассортимент костяных изделий резко сокращается, а потом они и вовсе исчезают, вытесненные железными. Развивается ювелирное искусство, широко распространяются бронзовые украшения, орнаментированные разноцветной выемчатой эмалью;

появляются специфически дьяковские ювелирные изделия (бантиковидные нашивные бляшки, серьги с трапециевидными подвесками, украшенные парными шариками зерни, ажурные застёжки). В качестве предметов импорта, поступавших в обмен на меха, распространялись римские стеклянные бусы, а на Троицком городище была найдена римская фибула I в. н.э. Вещи из Средиземноморья поступали к дьяковцам через скифов, впоследствии сарматов, которые вообще оказали определенное влияние на дьяковскую культуру.

С середины I тыс. н.э. дьяковская культура приходит в упадок и окончательно исчезает к VII в. При этом никаких признаков внешней катастрофы (вражеское нашествие и т. п.) не наблюдается. К VI в. вся территория дьяковской культуры от Средней Оки на юге до Верхней Волги на севере была заселена балтоязычными племенами, дьяковцы были вытеснены в восточную часть междуречья и за Верхнюю Волгу.

Е. И. Горюнова считала, что дьяковская культура плавно перешла в культуру мери. Однако А. Е. Леонтьев в конце 1980-х гг. высказал предположение, что меряне не являются потомками дьяковцев: у них разные системы расселения (дьяковцы – по берегам рек, меряне – на берегах озер), между культурными слоями дьяковцев и мерян не прослеживается преемственности, у мерян практически отсутствуют укрепленные поселения и т.д. Тем не менее, конец дьяковцев до конца не ясен, этот вопрос требует дальнейших исследований.

Булавка бронзовая со спиральной головкой (ранний железный век)
(Ростовский р-н)

<https://clck.ru/3QzVeC>

<https://clck.ru/3QzVfa>



1. Опишите булавку. Какой она формы? Из какого материала, по вашему мнению, она сделана? Есть ли на ней орнамент или узоры?
2. Как, по-вашему мнению, использовалась эта булавка? Аргументируйте свой ответ.
3. Сравните эту булавку с современной булавкой или брошью. Что общего и в чем принципиальные различия?

4. Представьте, что эта булавка принадлежала молодой женщине. Как могла выглядеть ее одежда, которую скрепляла эта булавка? Опишите или нарисуйте свой вариант.

5. Попробуйте описать процесс изготовления такой булавки в I тыс. Какие инструменты и технологии были у древних мастеров?

6. Представьте, что вам поручили создать небольшую музейную витрину, посвященную этой булавке. Какие еще предметы вы поместили бы рядом с ней, чтобы раскрыть ее значение? Составьте список и обоснуйте свой выбор.

Грузик дьякова типа (Кубринское городище, Переславский р-н)

<https://clck.ru/3QzVjP>

<https://clck.ru/3QzVkF>



1. Внимательно рассмотрите изображение грузика. Опишите его форму. На что из современных предметов он похож?

2. Как вы думаете, для чего мог служить этот предмет? Сделайте три предположения.

3. Одна из основных версий – что это грузик для вертикального ткацкого станка. Как, по-вашему, работал такой станок? Попробуйте его представить и описать.

4. Продолжите мысль: «Если бы грузик действительно использовался в ткачестве, то вместе с ним в культурном слое мы бы могли найти...».

5. Существует и другая версия – это грузик для рыболовной сети. Сравните его с современными рыболовными грузилами. Что общего и в чем различия?

6. Посмотрите на карту расселения дьяковских племен. С территорией каких современных российских регионов она совпадает?

7. Прочитайте утверждения и определите, верные они или нет:

а) Грузики дьякова типа отливали из бронзы.

б) Их использовали в качестве денег.

в) Дьяковская культура существовала в эпоху неолита.

г) Эти грузики находят только на территории Ярославской области.

д) Орнамент на грузиках чаще всего был геометрическим.

*Фрагмент керамического сосуда с текстильным орнаментом
(Кубринское городище, Переславский р-н)*

<https://clck.ru/3QzVnb>

<https://clck.ru/3QzVpX>



1. Как изменилась керамическая посуда со времен неолита и бронзового века?
2. Такой орнамент на керамике называется текстильный или сетчатый. Почему?
3. Каким образом и зачем на поверхность сосуда наносился такой орнамент? Предложите свои версии.
4. Кто мог заниматься изготовлением глиняной посуды?
5. Дьяковские сосуды были и круглодонными и с плоским дном. С чем это связано?

*Наконечник стрелы двушипный
(Кубринское городище, Переславский р-н)*

<https://clck.ru/3QzVre>

<https://clck.ru/3QzVsd>



1. Подумайте, на какую дичь охотились с таким наконечником?
2. Попробуйте объяснить форму наконечника. Зачем нужны были отведенные назад шипы?
3. Мог ли такой наконечник использоваться в военном деле?

Средневековые памятники и находки

В VI–VII вв. на территории Верхнего Поволжья складывается **мерянская этнокультурная общность**. А. Е. Леонтьев считал, что меря могла прийти сюда со стороны Оки, из района рязано-окских могильников. Меряне были первыми жителями нашего края, которые были упомянуты в письменных источниках. В первый раз имя меря (merens)

встречается в сочинении «Гетика» византийского историка VI в. Иордана в числе 13 народов, покоренных готским королем Германарихом. Географическое местоположение мери достаточно четко дано в древнерусской «Повести временных лет»: «На Белоозере сидит весь, а на Ростовском озере меря, на Клещин озере меря же...». Согласно летописям, мерянские племена платили дань варягам, участвовали в их призывании, принимали участие в походах князей Игоря и Олега. В последний раз меря упоминается в летописи под 907 г. (участники похода князя Олега на Царьград).

Мерянский язык, по-видимому, был близок как к прибалтийско-финским, так и к марийским и мордовским наречиям. Он оказал огромное влияние на изначальное формирование русского языка, например, согласно одной из гипотез, привнес в него букву Ё, которая редко встречается в других славянских языках. Многие топонимы Ярославской области имеют мерянское происхождение: Пужбол, Шурскол, Сара, Шопша, Воржа, Надокса, Вёкса, Дёболы, Касть, Кустерь, Курба, Итларь, Пура, Ить, Лахость, Келноть, Сулость... В некоторых районах области мерянские названия составляют до 70–80 % топонимов.

Меряне селились между землями Белозерской веси и территориями мордвы и муромы в окском бассейне. Наиболее густонаселенными районами были земли вокруг озер Неро и Плещеево. Так вокруг озера Неро было найдено 19 селищ и Сарское городище, а в районе озера Плещеева – 11 селищ и городище на Александровой горе. Основу хозяйства в VI–VIII вв. составляли скотоводство и земледелие. Разводили свиней, лошадей, крупный рогатый скот. Земледелие было подсечно-огневым. Известны находки слабоизогнутых серпов, каменные жернова. Значительную роль играли охота и рыболовство.

Основным типом поселений являлись селища. Они располагались на возвышенных берегах небольших рек и озер. Иногда мерянские поселения размещались на месте старых городищ дьяковской культуры. Центром племенных группировок, обитавших на наших территориях было, по-видимому, Сарское городище, располагавшееся на правом берегу реки Сары в 2 км от села Деболовское. Исследования этого памятника велись с середины XIX в. Городище существовало с конца VII до начала XI вв., было укреплено четырьмя валами и рвом, а его площадь могла достигать до 2,7 га. На поселении были обнаружены 12 деревянных построек: наземных сооружений и полуземлянок с двускатной крышей и земляным полом. По-видимому, Сарскому горо-

дищу были присущи две основные функции: военная, о чем свидетельствуют мощные оборонительные сооружения и большое количество предметов вооружения, и торговая – найдено много привозных изделий, восточные серебряные монеты и т. д. Примечательно, что на другом берегу Сары было обнаружены остатки «сезонного лагеря», обитателями которого были купцы или дружинники. Наличие подобной стоянки рядом с племенным центром подтверждает его роль политического и торгового центра.

Керамика оставалась лепной, наиболее часто встречались плоскодонные приземистые горшки с широким горлом и гладкой, чуть подлощенной поверхностью. Значительного развития у мерян достигли ремесла: кузнечное, ювелирное, косторезное и др. Интересно, что литейное производство носило домашний характер, причем изготовлением украшений из бронзы занимались в основном женщины. Об этом свидетельствуют женские погребения с литейными формочками и льячками.

Пожалуй, одним из типичных украшений мери были шумящие привески: колокольчики, трапециевидные подвески или «утиные лапки», которые крепились к треугольной, круглой или четырехугольной основе с помощью коротких цепочек. В качестве основы или отдельной подвески могли выступать фигурки птичек или коньков. Такие подвески крепились на груди или у пояса, звенели при ходьбе и являлись не только украшениями, но и талисманами-оберегами. Часто в составе таких привесок встречались копоушки – инструменты в форме палочки, как правило, украшенной резьбой или изображением птички, колеса и т.д. Они имели ложечку на конце, предназначенную для чистки ушей.

Бытовые предметы представлены находками многочисленных глиняных, костяных и каменных пряслиц, костяных проколов, железных ножей, пластинчатых кресал и т.д. Характерным орудием труда были железные втульчатые топоры-кельты, которые могли использоваться для рубки и обработки дерева.

Типичными для мери погребальными памятниками являются грунтовые могильники. Захоронения по обряду трупосожжения и трупоположения в могильниках одновременны и по инвентарю практически не различаются. Сожжения производились на стороне, урны не использовались. Трупоположения характеризуются северной ориентировкой. Для мужских погребений обычны находки ножей, кресал, топоров

и копий, для женских – шейных гривен, стеклянных бус, перстней, проволочных височных колец и шумящих привесок. В могильниках нередко встречаются культовые предметы: кольца и медвежьи (или бобровые) лапы из глины, железные змеи, подвески из костей бобра и др. С языческими культами связаны находки подвесок из когтей медведя. Это, как и наличие подвесок – птичек и коньков – свидетельствует о широком распространении зооморфных культов. Глиняные лапы в погребеньях за пределами древнерусских земель встречены также на Аландских островах и в Швеции. В. Седых считает их примером активных связей Ярославского Поволжья со Скандинавией. В IX в. на территории восточно-финских племен появляется курганный обряд погребений, что связывают с постепенным проникновением сюда славянского населения. Как правило, в курганных группах мерянские погребения соседствуют со славянскими захоронениями. Вероятно, это отражает постепенный процесс ассимиляции местного населения славянами.

Мерянские племена в IX–X вв. находились на стадии разложения родоплеменного строя, этот процесс был значительно ускорен славянской колонизацией, которая вызвала разрушение прежней племенной структуры и фактически ликвидацию мерянских поселений.

Единичные проникновения отдельных групп славян на территорию современной Ярославской области, видимо, начались еще в конце VIII в., но широкое освоение славянами здешних территорий приходится на IX–X вв. Основная масса памятников этого периода сосредоточена бассейне Мологи и далее вплоть до Ростова, что свидетельствует о значительном потоке переселенцев с северо-запада – новгородских словен. Начало интенсивной волны расселения смоленских кривичей приходится на X–XI вв. Вполне возможно, что незначительный процент славянских переселенцев, особенно в южных районах, составляли вятичи, проникавшие сюда со стороны Оки.

Проникало сюда и неславянское население. Так, вероятно, вместе со словенами в Ярославское Поволжье пришла белозерская весь, зафиксировано и некоторое участие балтских племен. Влияние межэтнических контактов было отмечено на финских памятниках в районе Череповца, в устье рек Шексны и Мологи.

Сближение славянских и мерянских этносов проходило достаточно мирно. По-видимому, нередкими были брачные связи между славянами и мерянами, о чем свидетельствует появление славяно-мерянских

поселений и наличие финно-угорских элементов в славянских курганных могильниках. Меря как этнос перестала существовать в XII в., хотя в окружении славян еще пару столетий сохранялись сравнительно небольшие островки финно-угорского населения.

Наряду с небольшими сельскими курганными могильниками, насчитывающими обычно не более нескольких десятков насыпей, на нашей территории появляются и более крупные некрополи. Еще в начале XX в. они получили название «дружинных», поскольку в первых раскопанных захоронениях были обнаружены мужские костяки с набором оружия, и исследователи посчитали, что такие кладбища являются могильниками княжеских дружинников. Позднее выяснилось, что погребения мужчин с оружием составляют всего 10–15 %, но название «дружинные» так и осталось.

Среди подобных могильников можно назвать Тимерёвский (зафиксировано около 400 насыпей, но некоторые исследователи насчитывали до 1,5 тысяч курганов), Михайловский (около 400 погребений) и Петровский (около 150). Они датируются IX–XI вв. Курганы оставлены в основном славянско-финским населением, но встречаются среди них и скандинавские захоронения.

На Тимерёво было обнаружено два клада куфических монет (дирхемов), относящихся к 860–870-м гг. Дирхемы чеканили из серебра, в центре монеты обычно помещалась благочестивое изречение, дата по хиджре (от начала мусульманского летоисчисления), место чеканки и имя правителя. Чеканка дирхемов началась в VII в. и осуществлялась в различных центрах Халифата. Арабские монеты называют куфическими (от «куфи» – стиля письма, распространённого в иранских городах ал-Куфе и ал-Баср, которым покрывались такие монеты). Данные клады были «вторичными», т.е. попали в поселок не с Востока, а из скандинавских стран, поскольку арабское серебро уже с VIII в. служило единым стоимостным эквивалентом во всей Восточной и Северной Европе. О «вторичности» свидетельствуют рунические граффити на монетах.

Основными торговыми путями, которые проходили по финно-угорским, а затем славянским землям были Днепровский путь «из варяг в греки» (IX–XI вв.) и Волжский торговый путь, освоенный, видимо, немного позже и функционировавший в X–XI вв. Скандинавы не просто проезжали по территории, они торговали, нанимались на военную службу, жили здесь и здесь же умирали. Они оседали на уже существующих поселениях, постепенно растворяясь в славянской среде,

но не теряя до конца своей идентичности. В дружинных могильниках можно выделить ряд подобных погребений.

Погребальным обрядом у варягов, как и у славян в этот период, было в основном трупосожжение (чаще – на стороне, реже – на месте). Однако были некоторые чисто скандинавские особенности: помещение урны с прахом в каменной вымостке, имеющей ладьевидную форму, трупосожжение на месте в ладье. Типично скандинавским был обычай втыкать оружие в остатки кремации. Еще одна примета скандинавских мужских захоронений – шейные гривны с молоточковидными привесками («молоточками Тора»), которые надевали на погребальную урну. Женским скандинавским украшением были черепаховидные или скорлуповидные фибулы. Они закрепляли на груди бретели женской одежды, поэтому практически всегда встречаются парами.

Общеввропейский характер имели мечи так называемого «карлингского типа», которые производились в оружейных мастерских на Рейне, но достаточно часто встречались именно в Скандинавии. Мечи имели около 1 м в длину и широкое лезвие с закругленным концом. По одному такому мечу было найдено в Михайловском и Тимерёвском могильниках и на Сарском городище.

В целом, по погребальному обряду и типичным скандинавским артефактам в Тимерёвском могильнике насчитывается от 5 % (по подсчётам М. В. Фехнер) до 15 % (по подсчетам И. В. Дубова) норманнских погребений. Есть отдельные вещи, которые имели скандинавское происхождение, однако считать их нахождение в погребениях признаком скандинавской принадлежности погребённого не совсем корректно, так как эти вещи могли попадать в число инвентаря и другой этнической группы будучи купленными, полученными в результате обмена или военной добычи.

Таким образом, археологические данные о присутствии варягов в составе погребений, говорят о том, что скандинавы были одним из элементов того населения, которое оставило эти большие могильники. Поскольку наиболее крупные некрополи связаны с двумя важнейшими торговыми путями, проходившими через Восточную Европу, ясно, что скандинавы приезжали на Русь в основном для ведения торговых дел. Несколько позднее варягов начинают привлекать на Русь в качестве военных наёмников.

К числу определяющих финских элементов исследователи долгое время относили наличие в погребениях глиняных лап и колец, шумящих привесок и оберегов из просверленных зубов, и костей животных.

Таким образом, на долю славянского населения оставались погребения без каких-либо ярких признаков: трупосожжения с малым количеством погребального инвентаря и трупоположения с западной ориентацией. Правда, А. Е. Леонтьев считал, что большинство финских элементов вполне может присутствовать в славянских погребениях, поскольку в условиях складывания новой этно-социальной общности характерно смешение и заимствование религиозных обрядов, следовательно, процент финских погребений здесь следует свести к минимуму.

Славяне селились на пригодных для занятий земледелием участках вдоль речных долин. В X–XI вв. здесь развивается новая структура хозяйства, включающая пашенное земледелие. Наряду с земледелием большую роль в хозяйстве играло и животноводство. Велико было значение промыслов: охоты, рыбной ловли, бортничества. С сельским хозяйством были тесно связаны такие виды деятельности, как прядение, ткачество, деревообработка и косторезное производство. Вплоть до X в. на славянских памятниках господствовала лепная керамика, которая к концу XI в. почти полностью вытесняется гончарной. Значительное место в хозяйстве занимало железоделательное производство.

Обработка цветных металлов была менее распространенной отраслью хозяйства, что связано с отсутствием залежей необходимых руд. Сырьем, по-видимому, служил лом цветных металлов, а также европейские, византийские и арабские монеты. Орнамент на украшения наносился чеканом, позднее распространение получают зернь и скань. Традиционным украшением славянок были височные кольца, которые вплетались в волосы или крепились к кожаному ремешку на голове. Височные кольца разных славянских племен значительно отличались по внешнему виду: для кривичей были характерны браслетообразные кольца с завязанными концами, для словен – ромбоштитковые, для вятичей – семилопастные и т. д.

Фибула крестовидная (поселение Введенское, Некрасовский р-н)

<https://clck.ru/3QzVzk>



<https://clck.ru/3QzW2j>



1. Из какого материала она сделана? Почему именно этот материал был так популярен у древних мастеров?

2. Почему она называется «крестовидная»? Что мог символизировать крест в древности?

3. Фибула – это, в первую очередь, застежка. Попробуйте догадаться, как именно она работала? Куда крепилась? Какие части одежды могла скреплять?

4. Как, по-вашему, изготовлена эта фибула? Это ковка, литье или использованы обе техники? Попробуйте описать этапы работы древнего мастера.

5. Представьте, что вы – сотрудник музея. Придумайте и напишите аннотацию для этикетки к этой фибуле (не более 5 предложений). Текст должен быть ярким, понятным и раскрывать главные особенности предмета для посетителя вашего возраста.

6. Прочитайте утверждения и определите, верные они или нет:

а) Фибула – это специальный инструмент для письма по бересте.

б) Крестовидная фибула всегда указывала на то, что её владелец был христианином.

в) Фибулой можно было скреплять только мужской плащ, женщины их не носили.

г) Некоторые фибулы, помимо своей основной функции, считались оберегами и защищали владельца от злых сил.

д) Слово «фибула» происходит от латинского слова, обозначающего «булавка» или «застежка».

Зооморфная подвеска (поселение Усть-Шексна, Рыбинск)

<https://clck.ru/3QzW48>

<https://clck.ru/3QzW6e>



1. Предположите, что за животное изображает подвеска?

2. Попробуйте изобразить девушку в традиционном финно-угорском костюме с шумящими подвесками. Сколько подвесок могли носить одновременно и где они располагались?

3. Какие еще предметы могли крепиться к одежде вместе с подвесками?

Орнитоморфная подвеска (поселение Усть-Шексна, Рыбинск)

<https://clck.ru/3QzW8D>



<https://clck.ru/3QzW9L>



1. Часто к финно-угорским украшениям, наподобие этого, крепились подвески в виде колокольчиков или утиных лапок. Нарисуйте, как такие подвески могли крепиться к этому украшению?
2. Что могла символизировать такая подвеска? Что она может сказать нам о мифологических представлениях финно-угров?
3. Почему одно отверстие частично заполнено металлом?

Подвеска коньковая наборная (Ярославль)

<https://clck.ru/3QzWAe>



<https://clck.ru/3QzWCG>



1. Предположите, как это украшение могло крепиться на одежду?
2. Почему именно коньки часто встречались в финно-угорских украшениях?
3. Такие подвески больше характерны для мещеры или муромы. Подумайте, как она могла попасть в Ярославль?

Накладка поясная (могильник Шулея, Ростовский р-н)

<https://clck.ru/3QzWE5>



<https://clck.ru/3QzWPv>



1. Для чего и как мог использоваться этот предмет? Обратите внимание на элементы крепления на тыльной стороне.
2. Опишите узор на щитке изделия. Как думаете, что могло означать это изображение?
3. Кому могло принадлежать это изделие?
4. Зачем к накладке крепилось колечко? В чем его функции?

Перстень широкосрединный (поселение Шурскол 2, Ростовский р-н)

<https://clck.ru/3QzWaE>

<https://clck.ru/3QzWcr>



1. Опишите узор на щитке перстня. Сколько валиков вы видите и как они расположены?
2. Можно ли заметить, как этот мотив повторяется на нижней, менее заметной части кольца?
3. Подумайте, кто мог носить такой перстень?

Подвеска из накладки для конской упряжи

(могильник Шулец, Ростовский р-н)

<https://clck.ru/3QzWfM>

<https://clck.ru/3QzWgK>



1. Внимательно осмотрите предмет. Как вы думаете, какие технологические приемы могли использоваться для его изготовления.
2. Рассмотрите узор в центре подвески? Как вы думаете, что он мог означать.
3. Придумайте историю, как накладка для конской упряжи превратилась в подвеску. Кто и зачем мог это сделать?

Литейная форма (поселение Введенское, Некрасовский р-н)

Художественная реконструкция (выравнивание поврежденных фрагментов и воссоединение отдельных элементов) выполнена

В. Р. Рыжовым (первая ссылка)

<https://clck.ru/3QzWj3>

<https://clck.ru/3QzWmb>



<https://clck.ru/3QzWns>



<https://clck.ru/3QzWov>



<https://clck.ru/3QzWqU>



1. Какое украшение отливалось в такой форме?
2. Опишите, как проходил процесс изготовления украшения в такой форме.
3. Как вы думаете, почему три фрагмента не складываются вместе? Что могло произойти с формой?

Льячка керамическая (поселение. Введенское, Некрасовский р-н)

<https://clck.ru/3QzWsC>

<https://clck.ru/3QzWtA>



1. Для чего был предназначен этот инструмент?
2. Зачем в ручке делалось отверстие? Что в него вставлялось?
3. Подумайте, в какой руке мастер держал эту льячку? Что мы можем сказать об этом человеке?

*Молоточек ювелирный бронзовый
(поселение Введенское, Некрасовский р-н)*

<https://clck.ru/3QzWxZ>

<https://clck.ru/3QzWyZ>



1. Предположите, для чего ювелир мог использовать молоточек. Какие украшения с помощью него изготавливались?

2. Обычно такие молоточки изготавливались из железа и имели деревянную рукоятку. Данный молоток полностью изготовлен из бронзы. О чем это может свидетельствовать?

Гирька весовая (поселение Введенское, Некрасовский р-н)

<https://clck.ru/3QzX72>

<https://clck.ru/3QzX7y>



1. На уплощенной стороне гирьки заметны небольшие рисунки в виде кругов и точек. Подумайте, что они могли обозначать?

2. Для чего использовались такие гирьки?

3. Вес нашей гирьки 30,8 г. С чем связано именно такое значение? В какой денежной системе использовались такие гирьки?

Копоушки бронзовая и костяная (поселение Введенское, Некрасовский р-н)

<https://clck.ru/3QzYUF>

<https://clck.ru/3QzYWb>



<https://clck.ru/3QzYXa>

<https://clck.ru/3QzYYd>



1. Для чего были предназначены эти предметы?

2. Из какого материала могли изготавливаться копоушки?

3. Что сейчас заменяет копоушки?

4. Копоушка могла быть не только предметом гигиены, но и украшением или амулетом. Как вы думаете, по каким признакам можно предположить, что её носили в качестве подвески?

Горшок лепной (поселение Введенское, Некрасовский р-н)

<https://clck.ru/3QzYbC>

<https://clck.ru/3QzYc2>



1. Подумайте, кто мог изготовить такой горшок?
2. Для чего мог использоваться горшок такой формы и размера?
3. Дом, в котором был найден горшок, сгорел. Там же были найдены два наконечника стрел. Подумайте, что произошло? Кто мог напасть на хозяина дома?

Гребень костяной (Ярославль)

<https://clck.ru/3QzYds>

<https://clck.ru/3QzYes>



1. Средневековые гребни, безусловно, использовались как современные расчески – для этого предназначалась сторона с редкими зубьями. Для какой гигиенической процедуры использовалась вторая сторона?
2. Кто мог быть владельцем такого гребня?
3. Что им могли расчесывать?

Булавка железная (поселение Введенское, Некрасовский р-н)

<https://clck.ru/3QzaDE>

<https://clck.ru/3QzaF7>



1. Как вы думаете, была ли эта вещь просто функциональной деталью одежды или же могла служить признаком особого статуса, связей или вкуса её владельца?
2. Такие булавки чаще встречаются на Северо-Западе (Балтика, Скандинавия). Как она могла попасть на нашу территорию?

3. Как носили такие булавки? Подумайте, данная находка использовалась для скрепления верхней одежды или головного убора?

4. Какие декоративные элементы могли дополнять такую булавку?

Фibuла скандинавская (поселение Усть-Шексна, Рыбинск)

<https://clck.ru/3QzaHS>

<https://clck.ru/3QzaJU>



1. Фibuлы, используемые скандинавами, могли скреплять плащ или воротник рубахи. Как вы думаете, для чего использовалась эта фibuла?

2. Каким образом фibuла могла попасть на наши территории и когда это могло произойти?

Топор проушной (Ростовский р-н)

<https://clck.ru/3QzcCa>

<https://clck.ru/3QzcD>



1. Опишите данный топор и его элементы: обух, носок, пятку, лезвие, проушину.

2. Сравните этот средневековый топор с современными. Какие сходства и различия можно увидеть?

Наконечник ножен меча (Ильинский р-н Ивановской области (историческая Карашская волость Ростовского уезда))

<https://clck.ru/3QzcFu>

<https://clck.ru/3QzcGr>



1. Скорее всего, это импортный предмет. Придумайте краткую историю его бытования: где он был произведен, для чего использовался, как попал на наши земли, как оказался потерян.

2. О чем свидетельствует изображение грифонов? Что это за существа?

*Бусина стеклянная с пластинчатым декором
(поселение Введенское, Некрасовский р-н)*
<https://clck.ru/3QzcKT> <https://clck.ru/3QzcLQ>



1. Как вы думаете, от чего зависел декор на бусинах?

2. Сколько бусин, по вашему мнению, могло быть в комплекте на одного человека?

3. Предположите, была ли эта бусина изготовлена местными мастерами или это предмет импорта?

Бусина стеклянная ребристая (поселение Введенское, Некрасовский р-н)
<https://clck.ru/3QzcRy> <https://clck.ru/3QzcSf>



1. Предположите, как получалась такая форма бусины?

2. Как вы думаете, какие виды бусин были более распространены: гладкие или ребристые?

История Ярославских земель в XI–XIII вв.

В IX–XI вв. появляются первые города на территории Ярославского края. **Ростов** впервые упоминается в «Повести временных лет» под 862 г. Город возник на месте мерянского поселения, во времена Рюрика стал центром сбора дани, а позднее, уже как центр княжеской власти, приобретает господствующее значение, окончательно сместив с прежних позиций Сарское городище. В 988/989 г. Ростов был передан во княжение Ярославу Владимировичу, а после его перевода в Новгород – Борису Владимировичу.

Официальной датой основания **Ярославля** считается 1010 г., время ростовского княжения Ярослава Мудрого. Город был основан в устье Которосли как крепость, прикрывающая путь к Ростову. Судя по материалам недавних археологических раскопок, здесь, уже в середине XI в. возвышалась небольшая по площади крепость с мощными укреплениями. Первое упоминание Ярославля в летописи приходится на 1071 г., и связано с описанием восстания волхвов, зачинщики которого происходили из Ярославля.

Углич впервые упоминается только в 1148/49 г., кстати, как и Молога, но местные предания относят основания города ко временам княгини Ольги. Эти данные косвенно подтверждаются археологическими раскопками, датирующими первое славянское поселение на месте будущего города третьей четвертью X в.

Интересна ситуация с **Рыбинском**. Хотя официально Рыбная слобода получает городской статус лишь в XVIII в., археологические раскопки фиксируют появление поселения на месте впадения Шексны в Волгу в первой половине XI в. Причем поселения большого, площадью не менее 30 га, крупного торгового и ремесленного центра. Среди находок археологов можно упомянуть арабские дирхемы и западноевропейские денарии, византийские и скандинавские изделия, актовые печати. Есть упоминания об Усть-Шексне и в летописи: в 1071 г. княжеский дружинник Ян Вышатич «сташа на Усть-Шексны» для проведения суда над восставшими волхвами. Накопленный за 20 лет исследований материал позволил руководству РАН в 2020 г. констатировать: «Обзор известных исторических и археологических источников показывает, что современный город Рыбинск является прямым историческим преемником ранее существовавших на территории города двух

поселений на берегах Волги и Шексны: Усть-Шексны и Рыбной слободы. По имеющимся данным, жизнь на этой территории без заметных перерывов продолжается на протяжении не менее 950 лет». В итоге, во многом благодаря археологическим исследованиям, в 2021 г. город отпраздновал свое 950-летие.

Меньше всего споров у исследователей вызывает дата основания **Переславля**. В летописи прямо говорится о том, что в 1152 г. князь Юрий Долгорукий «град Переславль от Клещина перенес и созда больше старого». То есть здесь, как и в случае с Сарским городищем, идет речь о переносе функций старого мерянского племенного центра, на новый центр княжеской власти.

Официальной датой основания ростовской епархии считается 992 г., хотя в летописях говорится, что первые ростовские епископы Федор и Илларион «терпели беспрестанные огорчения» по вине местных жителей и вынуждены были вернуться в Византию. Христианство с трудом приживалось на ростовских землях, об этом свидетельствуют как восстания волхвов 1024 и 1071 гг., так и практически полное отсутствие вплоть до XII в. предметов христианского культа в археологических материалах. Да и позднее, вплоть до XIII в., крестики и иконки на территории городов и сельских поселений встречаются нечасто, причем большая их часть имеет южное происхождение. В числе причин такой ситуации исследователи называют и долгое отсутствие князя в Ростове (после смерти Бориса), и смешанное славяно-мерянское население, говорящее на разных языках, и отсутствие русских кандидатов в епископы, и нежелание греков отправляться в языческую глубинку.

Ситуация несколько улучшилась, когда епископом становится Леонтий Ростовский. Согласно Житию, в начале своей деятельности он также был изгнан жителями из города, но не уехал, а поселился на Брутовщинском ручье, где основал церковь и много внимания уделял работе с детьми. Впоследствии он, видимо, вернулся в Ростов, где его проповедь была встречена более благосклонно. Много внимания Леонтий уделял подготовке и просвещению клира. Сведения о смерти епископа расходятся между собой, называются даты от 1071 до 1077 гг., причем в разных источниках речь идет как о мученической смерти в результате восстания волхвов, так и о мирной кончине.

Следующим по времени деятельности ростовским епископом был Исая. В отличие от предшественников, он действовал более решитель-

ными методами: разрушал идолов, сжигал святилища и т. д. Большинство исследователей сходятся на том, что во время его епископства христианство приобрело значительное влияние.

Следует сказать несколько слов о другом миссионере, крестившем ростовские земли – о преподобном Авраамии Ростовском. К сожалению, в Житии данного святого наличествует сочетание черт, указывающих на X–XI, XII и даже XIV вв., что вызвало разногласия между исследователями. Согласно преданию, он сокрушил идола Велеса в Ростове и основал Богоявленский монастырь.

Таким образом, христианизация Ярославского края была процессом длительным, растянувшимся на столетия. Долгое время бытовало так называемое двоеверие, смешение языческих и христианских элементов. Например, в погребениях находили христианские крестики среди подвесок с языческими символами. Интересной находкой являлись также так называемые змеевики, круглые медальоны на которых с одной стороны христианская иконка, а с другой – змеи, оплетающие человеческую фигуру или только голову (Сцилла или Горгона). Появились они в Византии, оттуда в XI в. попали на Русь. Являлись оберегами, защищающими от болезней и прочих бедствий.

Дальнейшая история ярославских земель тесно связана с историей древнерусского государства. После гибели в 1015 г. княжившего в Ростове Бориса Владимировича, ростовские земли на долгий срок остаются фактически без князя и управляются наместниками. Номинальным князем, управлявшим княжеством из Киева ряд исследователей называют Ярослава Мудрого, хотя есть версии о передаче им власти сыну – Владимиру, а позднее внуку Ростиславу.

После смерти Ярослава Мудрого ростовским князем становится Всеволод Ярославович, и Ярославский край, включавший помимо Ростова еще Белоозеро и Суздаль, оказался присоединенным к южным землям, а точнее к Переславлю Южному, составлявшему вотчину Всеволода. Правда, в летописи есть упоминание о том, что в 1071 г. на Белоозере собирал дань воевода черниговского князя Святослава Ярославовича, тот самый Ян Вышатич, подавивший выступление волхвов. Возможно, часть указанных территорий была даннической областью Святослава.

Следующим ростовским князем был Владимир Мономах, который, согласно летописям, неоднократно бывал в городе. В 1096 г. Ростов

на короткое время был захвачен черниговским князем Олегом Свято-славовичем, убившим Изяслава, сына Владимира Мономаха. Но вскоре он был изгнан Мстиславом Владимировичем. В 1097 г. на Любеческом княжеском съезде было официально подтверждено право Мономаховичей на Ростово-Суздальские земли.

Дальнейшая история княжества связана с правлением Юрия Всеволодовича Долгорукого. При нем Ростов постепенно начинает терять значение, уступая место относительно новым городам, в первую очередь Суздалю. Хотя Юрием немало было сделано для развития княжества, в частности были основаны новые города, такие как Переславль, Юрьев-Польской, Москва и другие, главной его целью всегда было киевское княжество. В 1149 г. конфликт между Юрием и киевским князем Изяславом достиг своего апогея. Изяслав и его брат Ростислав Мстиславовичи, объединившись с новгородцами, сожгли города и села от устья Медведицы по Волге до Ярославля, захватив около 7 тысяч пленных. Но уже в конце того же года счастье отвернулось от Изяслава, и Юрию удалось захватить Киев.

Расцвет Ростово-Суздальского княжества большинство исследователей связывают с правлением второго сына Юрия – Андрея Боголюбского. Став киевским князем, Юрий предполагал отдать Ростов и Суздаль младшим детям, а Андрею должен был достаться Вышгород (пригород Киева). Но еще в 1154 г. он, вместе с женой, тайно уезжает на север. При Андрее возводятся новые города, каменные храмы и монастыри. В 1157 г. князь переносит столицу во Владимир и строит в устье Нерли свою резиденцию – Боголюбово. За Ростовом остается роль духовного и церковно-иерархического центра. Владимиро-Суздальские земли в этот период, по мнению казанского профессора Д. Корсакова, включали Ростов, Суздаль, Ярославль, Владимир, Белоозеро, Углич, Мологу и Переславль.

Внимание к установлению единоначалия на собственных землях не мешало Андрею Боголюбскому вмешиваться в княжеские усобицы в других землях, решая их в свою пользу. В 1169 г. он захватывает Киев, но не остается в нем на княжение, а с титулом великого князя возвращается во Владимир. Однако жесткая и самовластная политика Андрея натолкнулась на сопротивление старой знати, и в 1174 г. в результате боярского заговора князь был убит.

После его смерти несколько лет продолжается междоусобная борьба за княжеский престол между младшими братьями и племянни-

ками Андрея. В итоге в 1177 г. князем становится сын Юрия Долгорукого Всеволод Большое Гнездо. Историки считают его умным, расчетливым и хладнокровным правителем, который медленно, но верно шел к намеченной цели. Опираясь на городское население, он ограничил самоуправство бояр. В годы его правления Владимиро-Суздальское княжество значительно усилилось, став одним из крупнейших на Руси.

Следующим этапом в истории Ярославского края стал период удельных княжеств. В 1207 г. Всеволод выделил старшему сыну в управление Ростов и еще 5 городов. В 1212 г. он назначает Константина своим преемником, но тот, желая сохранить за собой Ростов, отказывается, в итоге Всеволод завещает Владимир младшему сыну – Юрию. В том же году после смерти великого князя начинается междоусобная борьба между братьями, которая завершается в 1216 г. победой Константина, объединившего под своей властью ростовские и владимирские земли.

Константин много сделал для культурного развития княжества. Он был хорошо образован, знал иностранные языки. При нем в Спасо-Преображенском монастыре было основано первое в Северо-Восточной Руси училище, которому он завещал свою богатейшую библиотеку. Недаром Константин, как и Ярослав когда-то, получил прозвище Мудрый. В Ростове и Переславле в это время велось свое летописание, в Ярославле в 1215 г. был построен каменный Успенский собор.

В 1218 г., незадолго до смерти, Константин разделил свое княжество между сыновьями, а Владимир вернул брату Юрию. Василько, которому было тогда всего 10 лет, получает Ростов, 8-летний Всеволод – Ярославль (включая земли по Мологе и Сити), а 4-летний Владимир – Белоозеро. В дальнейшем, Владимир становится угличским князем. В 1219 г. удельные княжества получают самостоятельность.

Первые 20 лет после смерти Константина стали одним из самых мирных периодов в истории края. Юрий, не любивший и не умевший воевать, предпочитал не вмешиваться в междоусобицы. Военные действия, как правило, шли за пределами ярославских земель и касались в основном иноплеменников.

Татаро-монгольское нашествие, обрушившееся на Северо-Восточную Русь, тяжело сказалось на развитии ее экономики, культуры, духовной жизни. В январе 1238 г., после разгрома Рязани, войско Батыя двинулось на Владимир. Юрий Всеволодович, после поражения под Коломной, вновь собирает войска и отступает на реку Сить. В начале февраля монголо-татары берут Владимир, затем, после 5 дней осады

был взят Переславль. Seriously пострадал Ярославль, также захваченный в феврале 1238 г. В ходе археологических раскопок 2005–2009 гг. на Стрелке было найдено 9 братских могил, в которых были похоронены более 500 жители города, в том числе женщины и дети, погибшие в ходе штурма. Ростов и Углич, также покинутые своими войсками и князьями, видимо были взяты без боя. Всего во Владимиро-Суздальской земле только в феврале 1238 г. было взято 14 городов, не считая сел и деревень.

На Сити к Юрию присоединяются его племянники Василько, Всеволод и Владимир, а также брат Святослав, князь суздальский, со своими дружинами. К сожалению, Юрий, имея в своем распоряжении достаточно большое по численности войско, не сумел им распорядиться. Выбранная князем позиция в 12–15 км выше устья реки лишала дружины возможности отступления, князь даже не сумел организовать сторожевое окружение и разведку. В итоге войско было отрезано от возможных путей отхода и зажато в болотисто-лесистый мешок верховий реки. 4 марта, под внезапным натиском сплоченного тумена Бурундая, дезорганизованные отряды обратились в бегство. Юрий и ярославский князь Всеволод погибли в битве, ростовский князь Василько попал в плен, и, отказавшись перейти на службу к татарам, был убит в Шернском лесу. Позднее, тела Юрия и Василька были перевезены епископом Кириллом в Ростов, тело Всеволода так и не было найдено.

Татаро-монгольское нашествие было переломным в истории Северо-Восточной Руси. Владимир утратил былое могущество, другие города, хоть и избежали полного разорения, долгое время находились в состоянии упадка. Нашествие Батыя завершилось установлением на Руси образа правления, которое в отечественной историографии называется монгольским игом. Русские князья вынуждены были, получая от хана ярлык на княжение, выплачивать дань и выставлять свои отряды для участия в монгольских походах.

Во Владимире после гибели Юрия княжит его брат Ярослав, в Ростове – сын Василька Борис, в Ярославле – сын Всеволода Василий. В Переславле князем становится сын Ярослава Александр Невский. В 1244 г. все они побывали в Орде, подтвердив свои права на престол ханским ярлыком. В 1257–1258 гг. была проведена татарская перепись населения, вызвавшая в ряде мест народные выступления. Возможно, такое восстание было и в Ярославле – битва на Туговой горе. Правда,

«Сказание о Туговой горе» было написано значительно позже событий и содержит ряд несоответствий другим источникам. В частности, там говорится о гибели ярославских князей Василия и Константина, но, согласно, летописям, Василий умер в 1249 г., а Константин, кроме этого сказания и собственного жития, вообще больше нигде не упоминается. Восстания, вызванные деятельностью баскаков, сборщиков дани, прошли в ряде городов Северо-Восточной Руси и в 1262 г.

После смерти Василия Всеволодовича Ярославль некоторое время остается без князя, городом управляют бояре и вдова Василия Ксения. В 1260 г. его дочь Мария (или Анастасия) выходит замуж за смоленского князя Федора Ростиславовича, прозванного Черным, который и положил начало второй династии ярославских князей. Федор активно сотрудничал с Ордой, жил там по несколько лет, а после смерти Марии женился на дочери хана, принявшей православие и получившей имя Анны. В Ярославле, во время его отсутствия опять правит Ксения при малолетнем сыне Федора Михаиле. Но после его смерти, в 1290 г. Федор с новой женой и сыном Давидом возвращается и, несмотря на сопротивление Ксении, вновь получает ярославское княжество, где и проживает до своей смерти в 1299 г.

Несмотря на неоднозначную оценку личности Федора Черного историками, стоит признать, что его княжение было мирным и спокойным периодом в истории Ярославского края, что сыграло немаловажную роль в восстановлении разоренных татарами земель. В 1463 г. Федор и его сыновья Давид и Константин были канонизированы.

Крест-тельник каменный (Ярославль)

<https://clck.ru/3QzcYh>

<https://clck.ru/3QzcZK>



1. Это крестик пролежал в много столетий. Попробуйте описать его последнего владельца. Кем он был? Как получил этот крест? Был ли он для него оберегом или напоминанием о Боге?
2. Как вы считаете, почему материалом для данного креста избран именно камень? Из какого еще материала изготавливали кресты?
3. Почему такой крест называют тельником?

4. Когда христианские крестики появились на Руси? С какими событиями это связано?

Крест-тельник бронзовый (поселение Введенское, Некрасовский р-н)

<https://clck.ru/3QzcaD>

<https://clck.ru/3R27hM>



1. На кресте заметны углубления – выемки в форме небольших «ванночек». Для чего они нанесены на крест?

2. Чем этот крест отличается от современных православных крестов? Почему он равноконечный?

Иконки нательные (Гора Святой Марии, Ростовский р-н; пос. Усть-Шексна (Рыбинск))

<https://clck.ru/3Qzcem>

<https://clck.ru/3Qzch9>



<https://clck.ru/3Qzf5h>

<https://clck.ru/3Qzf6X>



1. Как вы думаете, где и как носили эти иконки?

2. Почему Богоматерь на второй иконке изображена в такой позе?

3. Что значит слово «Оранта»? Какие еще изображения Богородицы вы знаете?

4. Какой святой мог быть изображен на второй иконке?

5. Иконки вырезали из мягкого камня (стеатита, шифера), отливали из медного сплава или вырезали из кости. О чем говорит выбор материала? Могла ли каменная иконка принадлежать простому человеку, а металлическая – князю?

Крест-энколпион (поселение Яковлевское 3, Угличский р-н)

<https://clck.ru/3Qzf9c>

<https://clck.ru/3QzfBh>



1. Как вы думаете, что могут означать буквы МР и ΘΥ слева и справа от головы Богородицы? Слова какого языка обозначены этими буквами? Почему на христианской реликвии используются буквы именно этого языка, несмотря на то, что крест был найден на Ярославской земле? Как это связано с историей распространения христианства в Русских землях?

2. Как вы считаете, что жители русских земель могли хранить внутри крестов-складней?

3. Почему такое название у креста и откуда пришла традиция их создания?

Подвеска с архангелом (Ростовский р-н)

<https://clck.ru/3QzfE2>

<https://clck.ru/3QzfEd>



1. Предположите, почему кроме крестов в число украшений жители средневековой Руси стали включать подобные религиозные символы? Как вы думаете, насколько это было распространено?

2. Предположите, какие технические приемы использовались для изготовления такой подвески.

Амулет-змеевик (поселение Усть-Шексна (Рыбинск))

<https://clck.ru/3QzfFx>

<https://clck.ru/3QzfGn>



1. На одной из сторон змеевика изображены первые русские свя-
тые – князья Борис и Глеб. Какое мифическое чудовище изображено
на обратной стороне?

2. Для чего предназначались змеевики? От чего они защищали?

3. Может ли эта находка свидетельствовать о переходном периоде
от язычества к христианству?

Рукоять в виде женской фигуры (Ростов)

<https://clck.ru/3QzfJQ>

<https://clck.ru/3QzfKG>



1. Как вы думаете, кому мог принадлежать предмет с такой рукоя-
тью? Кем был хозяин этого предмета по социальному положению и ве-
роисповеданию?

2. Предположите, из какого материала изготовлена рукоять. Была ли
она создана в наших землях или привезена из других мест?

3. Обратите внимание на предмет в руках женщины. Как вы думаете,
что это?

4. От чего эта рукоять? Есть версии, что это был нож или гравуар.
Что такое гравуар? Для чего он был предназначен? К какой из версий
склоняетесь вы?

5. По первоначальному предположению этот предмет мог быть
украшением реликвария. Что такое реликварий? Что в нем хранилось?

Лунница крестовключённая (поселение Введенское, Некрасовский р-н)

<https://clck.ru/3QzfM4>

<https://clck.ru/3QzfMn>



1. Как вы думаете, кто и как носил эту подвеску?

2. Была ли она частью ожерелья, височным кольцом или элементом
более сложного головного убора?

3. Могла ли она быть не только украшением?

4. Как вы думаете, наличие креста, как части подвески, свидетельствует о переходе к христианству или является обычным языческим амулетом?

*Игольник горизонтальный с ажурным щитком
(поселение Усть-Шексна, Рыбинск)*

<https://clck.ru/3QzfNv>

<https://clck.ru/3QzfPh>



1. Для чего был предназначен этот предмет?

2. Каким образом в нем хранили иглы? Зачем их носили с собой?

3. Зачем был нужен ажурный щиток?

4. Подумайте, кому принадлежал игольник, каким образом хозяйка его носила?

Фрагмент браслета стеклянного крученого (Ярославль)

<https://clck.ru/3QzfS2>

<https://clck.ru/3QzfSk>



1. Стеклянные браслеты, в отличие от металлических, были довольно хрупки и недолговечны. Почему же они были так популярны в Древней Руси?

2. Почему такие находки чаще встречаются при раскопках древнерусских городов, а на сельских поселениях они были редкостью?

3. Откуда привозились первые стеклянные браслеты на Русь?

Оселок каменный (поселение Яковлевское III, Узличский р-н)

<https://clck.ru/3QzfW6>

<https://clck.ru/3QzfXA>



1. Предположите, для чего использовался этот инструмент?
2. Как вы думаете, насколько оселки были распространены?
3. Почему на Руси оселок нередко называли «водным камнем»?
4. Для чего предназначено отверстие в верхней части оселка?

*Ключи железные (Гора Святой Марии, Ростовский р-н;
пос. Введенское, Некрасовский р-н;)*

<https://clck.ru/3QzfYZ>

<https://clck.ru/3QzfZd>



<https://clck.ru/3Qzfah>

<https://clck.ru/3QzfbU>



1. На первом фото предмет, рабочая часть которого в виде петли с узорным отверстием сохранилась. Для чего он использовался?
2. Каким образом действовал такой ключ? Какой замок им можно было открыть?
3. Второй ключ имеет еще более странную форму. Каким образом работал такой ключ? Какой замок он открывал?
4. Эти ключи кто-то обронил почти тысячу назад. Попробуйте описать человека, который их носил. Что было спрятано за теми замками, которые он открывал? Что случилось, когда ключ потерялся?
5. О каких явлениях в средневековом обществе могут свидетельствовать находки замков и ключей?

Игла для плетения рыболовных сетей
(поселение Введенское, Некрасовский р-н)
<https://clck.ru/3Qzfe9> <https://clck.ru/3Qzff7>



1. О каких занятиях жителей селища свидетельствует эта находка?
2. Предположите, из чего могли изготавливаться нити для рыболовных сетей.
3. Эта игла изготовлена из железа, благодаря чему она и сохранилась до наших дней. Из каких еще материалов могли изготавливать иглы?

Рыболовный крючок (поселение Введенское, Некрасовский р-н)
<https://clck.ru/3QzfgL> <https://clck.ru/3QzfhJ>



1. Какую рыбу можно было поймать этим крючком?
2. Предположите, как проходила рыбалка с таким изделием?

Кресало калачевидное (Сарское городище, Ростовский р-н)
<https://clck.ru/3QzfgN> <https://clck.ru/3QzfkB>



1. Что такое кресало и для чего оно предназначено?
2. Какие предметы, помимо кресала, входили в состав огнива? Как при помощи этих предметов можно было добыть огонь?
3. Подумайте, что мог означать глагол «кресать»? Какие однокоренные слова к глаголу «кресать» сохранились в современном русском языке?

Трубка фитильная (могильник Шулец, Ростовский р-н)

<https://clck.ru/3QzfoG>

<https://clck.ru/3QzfpG>



1. Предмет на фото называется фитильной трубкой, но датируется он X–XI вв., т.е. задолго до появления огнестрельного оружия. Для чего он был предназначен?

2. Зачем нужен был крючок в верхней части трубки?

Пряслица шиферные с граффити

(поселение Введенское, Некрасовский р-н)

<https://clck.ru/3Qzft9>

<https://clck.ru/3Qzft9>



<https://clck.ru/3Qzfur>

<https://clck.ru/3QzfvG>



1. Для чего использовалось пряслица?
2. Из какого материала их изготавливали?
3. Какие буквы вы видите? Кто мог их нанести?
4. Представьте хозяйку пряслица и подумайте, для чего она могла пометить свой инструмент.
5. Что могут обозначать граффити на втором пряслице?
6. Как вы думаете, что тут пыталась изобразить хозяйка пряслица.

*Наконечники стрел железные
(поселение Яковлевское 3 (Угличский р-н) и Ростовский р-н)*

<https://clck.ru/3Qzfxw>

<https://clck.ru/3Qzfyw>



<https://clck.ru/3Qzg2N>

<https://clck.ru/3Qzg3E>



1. На первой картинке железный наконечник стрелы с плавными, ромбовидными очертаниями. Как вы думаете, почему такая форма была одной из самых распространенных на протяжении веков? Для каких целей её можно было использовать: для войны, для охоты или для того и другого?

2. На втором фото наконечник стрелы, отличающийся своей формой от традиционных ромбовидных наконечников стрел. Подумайте, для чего предназначена именно такая форма?

3. Представьте, что вы проводите испытание реплики такого наконечника. Как бы вы организовали эксперимент, чтобы доказать его бронебойные свойства? Что будет мишенью? Как вы оцените результат?

Горшок древнерусский (поселение Введенское, Некрасовский р-н)

<https://clck.ru/3Qzg54>

<https://clck.ru/3Qzg5t>



1. Подумайте, кто сделал этот горшок? Как вы думаете, он был изготовлен для себя или на продажу?

2. Что могли хранить или готовить в таком горшке?

Булавка посоховидная (Ярославль)

<https://clck.ru/3QzgBF>

<https://clck.ru/3QzgCp>



1. Археологи называют этот предмет «кудельной булавкой». Кудель – это расчесанный лен или шерсть, приготовленная для прядения. Попробуйте восстановить технологический процесс: как именно эта булавка помогала в работе пряжи?

2. Если бы вы готовили музейную экспозицию, посвященную древнерусским ремеслам, что еще попало бы в витрину вместе с этой булавкой?

Кистень железный (Ростовский р-н)

<https://clck.ru/3QzgEr>

<https://clck.ru/3QzgFg>



1. Данная гири́ка являлась составной частью оружия под названием «кистень». Предположите, как выглядел этот предмет вооружения? Какой функционал у изображённой на картинке части этого оружия?

2. Подумайте, кто мог использовать такое оружие?

3. Подумайте, как можно защитить себя от этого типа оружия?

История Ярославских земель в XIV–XVII вв.

Конечно, концом XIII в. история Ярославского княжества не заканчивается, да и к археологическим находкам у нас относятся в том числе и более поздние артефакты. Среди них встречаются очень интересные предметы местного или импортного происхождения.

На рубеже XIII–XIV вв. Ярославским княжеством правил старший сын родоначальника второй династии ярославских князей Федора Черного – Давид (1299–1321 гг.). В это время произошло обретение городом своей главной святыни – Толгской иконы Богоматери, которая является одной из 20 старейших в мире икон. Сын князя Давида – Василий Грозные Очи (Василий Грозный) – владел Ярославлем до 1345 г. Он был женат на дочери московского князя Ивана Калиты – Евдокии, и после смерти Ивана Калиты даже претендовал на великое княжение, но неудачно. Следующим ярославским князем стал его брат Михаил Давидович Моложский, а затем отцовский стол занял Василий Васильевич (1375–1400 гг.). Он всегда являлся надёжным союзником Москвы, а в Куликовской битве 8 сентября 1380 г. командовал полком Левой руки. На битву московского князя Дмитрия Донского благословил уроженец Ростова, основатель и игумен Троице-Сергиева монастыря – Сергей Радонежский. В Ярославле в память о Куликовской битве был заложен Рождественский монастырь, просуществовавший до Смутного времени.

В первой половине XV в. Ярославским княжеством правили дети Василия Васильевича – Иван (1419–1426 гг.) и Фёдор (1426–1438 гг.). Последним ярославским удельным князем стал Александр Фёдорович Брюхатый. В это время шла война между потомками Дмитрия Донского за великокняжеский московский престол. Ярославский князь Александр Федорович в этой войне последовательно поддерживал князя Василия II, за что с ним враждовали сторонники князя Юрия Галицкого и Звенигородского и его сыновей Василия Косого и Дмитрия Шемяки.

6 января 1435 г. между сёлами Козьмодемьянским и Великим произошло крупное сражение между сторонниками Василия II и Василия Косого. Василий Косой потерпел поражение и отступил в Вологду, но затем снова попытался взять Ярославль. По просьбе Василия II ярославский князь Александр Фёдорович выступил навстречу Василию Косому со своим войском из 7 тыс. человек, и занял позицию при впадении Которосли в Волгу на противоположной от Стрелки стороне. В решающий

момент сторонники Василия Косого, пришедшие из Вятки, не решились напасть на Ярославль. Однако вскоре этот неприятельский отряд вновь подошёл к городу и даже захватил в плен князя Александра Федоровича с княгиней. За них был выплачен огромный по тем временам выкуп в 400 руб., но пленников увезли в Вятку и освободили только по настоятельному требованию Василия II. В мае 1436 г. Василий Косой потерпел окончательное поражение под Ростовом, и после этого в Москве по приказу Василия II его ослепили (отсюда прозвание «Косой»). Ярославские краеведы считают, что поводом к такому жестокому наказанию стал именно долгий плен ярославского князя Александра Федоровича. В 1446 г. по приказу Дмитрия Шемяки попавший в плен Василий II также был ослеплён (поэтому «Тёмный»), но его это не сломило, и к 1453 г. междоусобная война завершилась его полной победой.

Мирное вхождение Ярославского княжества в состав централизованного государства состоялось в 1463 г. Эти земли приобрел для великого князя Ивана III дьяк Алексей Полуэктов. Первыми наместниками московского великого князя в Ярославле стали боярин Иван Васильевич Стрига-Оболенский и князь Осип Андреевич Дорогобужский. После присоединения княжества к Москве Александру Фёдоровичу единственному из всех удельных князей было отставлено право чеканки собственной монеты. На ней был изображён всадник с поднятой саблей, как на монетах великого князя Ивана III «сабляницах», а по кругу шла надпись «князь Олександр Федорович». Александр Фёдорович остался жить в Ярославле при московском наместнике, и княжество окончательно перешло «под руку» Москвы после его смерти в 1471 г. Вслед за Ярославлем в 1474 г. к Москве окончательно присоединилось Ростовское княжество. На землях прежних княжеств и уделов были созданы уезды.

После пожара 8 июня 1501 г. в Ярославль по приказу Ивана III из Москвы были посланы мастера для постройки нового Успенского собора. Следующий великий князь Василий III побывал в Ярославле 4 раза. После очередного пожара 9 июля 1536 г. по распоряжению Елены Глинской Ярославль получил новые укрепления из земляного вала и нескольких башен. Иван Грозный также нередко посещал Ярославль и особенно благоволил к Спасскому и Толгскому монастырям. По Большой Государевой печати Ивана Грозного 1583 г. известно первое изображение герба Ярославля – «рыба головой влево» – с надписью по кругу «Печать Ярославская».

Соратниками Ивана Грозного стали князья Андрей Михайлович Курбский и Михаил Иванович Воротынский. Родовой вотчиной князя Курбского являлось село Курба, а князь Воротынский в 1545–1550 гг. был ярославским воеводой. Оба князя входили в состав совета при царе – «Избранной Рады», а в 1552 г. участвовали во взятии Казани. Однако в 1562 г. Иван Грозный подверг князя Воротынского опале, лишил имений и сослал вместе с семьёй на Белоозеро, правда, позднее он был прощен. Крупным военным успехом князя Воротынского стал разгром 120-тысячного войска крымского хана Девлет-Гирея у деревни Молоди (Молодинская битва 1572 г.). За год до этих событий хан подступил к самой Москве, но Иван Грозный не решился вступить в открытое сражение и укрылся в Спасском монастыре в Ярославле. Несмотря на долгую верную службу в 1573 г. князь Воротынский был вновь арестован и умер по дороге в новую ссылку на Белоозеро.

После казанской победы, князь Андрей Курбский был послан воевать с крымскими татарами, а в 1557 г. стал «первым воеводою Большого полку» в войне с Ливонией. Незадолго до введения опричнины князь Курбский, не дожидаясь неминуемой опалы, в 1564 г. бежал в Литву. Они с Иваном Грозным превратились в непримиримых врагов и вели полемическую переписку.

В селе Диево-Городище около Ярославля находилась усадьба боярского рода Колычевых. Представитель этого рода Федор Степанович Колычев (Филипп) стал игуменом Соловецкого монастыря, а затем митрополитом всея Руси. В 1568 г. он отказал царю в церковном благословении, в итоге был отправлен на вечное заточение в Богоявленский монастырь, где был убит Малютой Скуратовым.

Завоевание в 1550-х гг. Казанского и Астраханского ханств и установление торговых связей с Европой через Белое море создали благоприятные условия для развития торговли края. В 1584 г. был заложен первый морской порт страны – Архангельск, а дорога от него к Москве шла через Ярославль. Ярославский край мог предложить на продажу кожи, сало, лен, рыбу. Англичане выбрали Ярославль в качестве внутренней гавани для своих судов и устроили здесь склады для товаров, предназначенных для продажи в России и вывоза в Азию. Отсюда англичане снарядили две торговых экспедиций в Персию. Позднее к англичанам присоединились голландцы, немцы, французы, испанцы.

На рубеже 1560–1570-х гг. в России отмечался трехлетний неурожай и голод, к тому же пришла страшная эпидемия «черной смерти» – чумы.

Последствия опричных погромов несравнимы с тяжелыми последствиями стихийных бедствий, но война и опричнина усугубили ситуацию. В 1569 г. Ярославский уезд был включён в состав опричнины. После разорения Великого Новгорода богатых новгородских купцов переселяли в другие земли, в том числе и в Ярославль. Вероятно, из Новгорода происходили купеческие семьи Скрипиных, Светешниковых, Гурьевых.

В 1591 г. в Угличе при невыясненных обстоятельствах погибает сын Ивана Грозного царевич Дмитрий, живший там со своей матерью Марией Нагой. Его гибель стала отправной точкой для политического кризиса, длившегося более 20 лет.

Особую роль Ярославль сыграл во время Смуты. После смерти Лжедмитрия I сюда была сослана Марина Мнишек. В 1606 г. город захватили поляки. Только год спустя жителей удалось освободить. В 1612 г. в Ярославле располагалось второе народное ополчение под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, был создан «Совет всея земли», а Ярославль на это время становится фактически столицей Русского государства. Герб Ярославля венчает шапка Мономаха как раз в память об этих событиях. В 1613 г. будущий царь Михаил Федорович по дороге в Москву, где он должен был венчаться на царство, остановился в Ярославле. Отсюда он послал свою грамоту о согласии на престол.

Ярославские купцы, которые деньгами помогали ополчению, вошли в экономическую элиту страны. Пожалуй, никогда в своей истории Ярославль не переживал такой яркий расцвет, как в XVII в. Город по-прежнему находился на перекрестке торговых дорог, соответственно росло влияние купечества. В его руках сосредоточилась иностранная торговля со странами Запада и Востока. В Ярославле насчитывалось около 30 иностранных торговых контор. В XVII в. Ярославль занимал третье место по торговому обороту после Москвы и Казани.

Однако, не всё было безоблачно и благополучно в XVII в. В 1654 г. в Ярославле случилась страшная эпидемия чумы. В 1658 г. сильный пожар почти целиком уничтожил Земляной и Рубленый город. Погибли тысячи людей, сгорели десятки церквей, городские стены и башни Земляного и Рубленого города. После пожара деревянные стены Земляного города уже не восстанавливали. Вместо этого повысили валы и углубили рвы. Взамен деревянных башен построили каменные. Две из них – Волжская (Арсенальная) и Власьевская (Знаменская) дошли до наших дней. Кремль (Рубленый город) потерял свое оборонительное значение и больше не восстанавливался.

Шпора колесцовая (Гора святой Марии, Ростовский р-н)

<https://clck.ru/3QzgLy>

<https://clck.ru/3QzgMh>



1. Для чего нужны были шпоры?
2. Почему такие шпоры называют колесцовыми?
3. Шпора датируется концом XIV – началом XV вв. Кем мог быть владелец этой шпоры? В каких исторических событиях он мог участвовать?

Пломба торговая (Ярославль)

<https://clck.ru/3QzgXx>

<https://clck.ru/3QzgW>



1. Что изображено на пломбе?
2. Какие товары и зачем запечатывали такими пломбами?
3. Каким путём товар мог попасть в Ярославль?
4. Это торговая пломба города Турне. Где находится этот город? Во владениях какого государства располагался этот город в XIV в.?
5. В какой торговый союз входил этот город?

Наперсный крест (Ростов)

<https://clck.ru/3Qzgeg>

<https://clck.ru/3QzgfJ>



1. Как вы думаете, почему этот крест называется наперсным?
2. Предположите, почему на обратной стороне креста изображен святой Николай? Покровителем каких занятий считался святой Николай?

3. Исходя из ответа на второй вопрос, подумайте, кем мог быть хозяин креста.

Копейка Ивана Грозного (Ярославль)

<https://clck.ru/3Qzggb>



<https://clck.ru/3QzghA>



1. Попробуйте прочитать надпись, нанесенную на одну из сторон монеты.

2. Что изображено на второй стороне монеты? Как это изображение связано со словом «копейка»?

3. Какая денежная реформа была проведена в начале правления Ивана Грозного, в период регентства его матери?

4. Как вы думаете, почему археологи и специалисты по нумизматике называют такие монеты «чешуйками». С чем связана необычная форма этих монет?

Перстень с «лютым зверем» (Ярославль)

<https://clck.ru/3QzgiG>



<https://clck.ru/3Qzgiw>



1. Как вы думаете, для каких практических задач мог использоваться перстень с круглым щитком, на который нанесено изображение?

2. Предположите, какой «лютый зверь» изображен на щитке перстня?

3. Выскажите предположение, почему перстень имеет такой маленький размер, несмотря на то, что чаще всего такие перстни принадлежали взрослым мужчинам-воинам.

Подкова обувная (XVI-XVII вв.) (Ярославль)
<https://clck.ru/3QzgkH> <https://clck.ru/3Qzgm5>



1. Предположите, как выглядела обувь ярославца XVI–XVII вв., если она подбивалась такими подковами? Какую функцию выполняли подковы?
2. Чем заменены подковы в современных сапогах, ботинках и туфлях?
3. Как вы думаете, при каких обстоятельствах подкова могла потеряться?

Свинец железный (Ярославль)
<https://clck.ru/3Qzgn7> <https://clck.ru/3Qzgna>



1. Как назывался этот предмет? Для чего он предназначался?
2. Как вы думаете, много ли света давала лучина? Можно ли было работать при таком освещении?
3. В каких домах подобные приспособления доживали до XIX в.?
4. Чем еще могли освещать дома?

Ярославский край в XVIII–XIX вв.

На Ярославский край, как и на всю страну, огромное влияние оказали петровские преобразования. За время своего правления Петр I шесть раз побывал в Ярославле (в 1693, 1694, 1696, 1702 гг. и дважды в 1723 г.). Он также неоднократно посещал Ростов, а Плещеево озеро близ Переславля-Залесского было выбрано им в качестве места для строительства «потешной флотилии».

Во времена императрицы Елизаветы Петровны Ярославль вновь стал местом ссылки для важной персоны. В 1742 г. сюда перевезли бывшего фаворита императрицы Анны Иоанновны – герцога Эрнста Иоганна Бирона с семьей. Они провели в Ярославле 19 лет – до тех пор, пока Петр III не вернул Бирону свободу.

В 1747 г. в Спасском монастыре благодаря усилиям ростовского митрополита Арсения (Мацеевича) открылась одна из первых в стране Ярославская духовная семинария, именовавшаяся Славяно-латинской. Через 30 лет в ней обучалось 300 воспитанников.

Город Ярославль по праву считается родиной русского театра. В 1750 г. сын купца Федор Григорьевич Волков создал здесь первый русский национальный театр, где пьесы ставились на русском языке. Это был не домашний, не придворный театр для узкого круга лиц, а театр общедоступный.

Ярославская губерния была учреждена в феврале 1777 г., а Ярославль в последней четверти XVIII в. стал еще и центром наместничества, включавшего несколько губерний (первоначально Ярославскую и Костромскую, затем Ярославскую, Вологодскую и Архангельскую). Инициатор проведения губернской реформы – императрица Екатерина II – посещала Ярославский край дважды. В 1763 г. она побывала в Ростове и Ярославле, причем в письме друзьям императрица признала Ярославль «третьим городом в государстве». В 1767 г. во время путешествия по Волге Екатерина II посетила Углич, Рыбную слободу и Ярославль. Первым ярославским наместником (генерал-губернатором) был назначен Алексей Петрович Мельгунов. Он разделил Ярославскую губернию на 12 уездов. Центрами пяти уездов стали города Ярославль, Ростов, Углич, Романов, Любим. Семь городов были учреждены вновь: Рыбная слобода переименована в город Рыбинск, Борисоглебская слобода – в город Борисоглебск, село Пертома – в город Пошехонье, городами стали посад Молога, села Мышкино, Даниловское и Петровское.

С конца XVIII в., после реформ Павла I, губерния делилась на 10 уездов (упразднены Борисоглебский и Петровский уезды).

Во время Отечественной войны 1812 г. Ярославская губерния не была зоной боевых действий, но после занятия французами Москвы она стала прифронтовым тыловым районом, ее жители активно участвовали в защите Отечества, как в рядах регулярной армии, так и в составе ярославского ополчения.

В начале XIX в. город получил свой первый вуз – «Ярославское высших наук училище» (с 1833 г. – Демидовский лицей), созданное на средства Павла Григорьевича Демидова. Согласно уставу, обучение здесь шло по таким предметам, как «словесность, философия, право, математика, естественная история, химия и технология, политическая история и экономия с финансами». Преподаватели Демидовского училища ввели в жизнь губернского города такое новшество, как публичные лекции. В 1846 г. «исполняющим должность» профессора лицея стал Константин Дмитриевич Ушинский, который три года преподавал здесь законоведение, государственное право и финансы.

В 1805 г. в Ярославле появилась первая мужская гимназия, в которой в 1830-х гг. учился будущий великий русский поэт Николай Алексеевич Некрасов. Гимназия сменила несколько адресов – располагалась и в Доме призрения ближнего, и в Спасских казармах, пока наконец в 1900 г. не получила собственное здание на Семеновской площади (ныне Красной), в котором сейчас находится Главный корпус Демидовского университета.

В дореволюционном Ярославле практически постоянно шли градостроительные работы. На Волжской набережной по проекту П. Я. Панькова был построен ансамбль Губернаторского дома (сейчас Ярославский художественный музей). В 1840-х гг. появилась беседка у Мякушинского спуска, которая стала отличной смотровой площадкой. Новый план городской застройки 1834 г. узаконил изменения в сетке кварталов. В 1835–1845 гг. по проекту архитектора А. И. Мельникова возводится Казанский собор. Неорусский стиль представлен в Ярославле постройками архитектора Н. И. Поздеева. Это перестроенная по его проекту Сретенская церковь (1891–1895 гг.) и часовня Александра Невского (1892 г.). На рубеже XIX–XX вв. огромный вклад в жизнь города внес предприниматель, коллекционер и меценат Иван Александрович Вахрамеев. При городском голове Вахрамееве город получил водопровод, телефонную связь, трамвай, электрическое освещение.

В XIX в. Ярославль считался одним из самых красивых городов России и даже получил второе имя – «Русская Флоренция». В промышленном развитии Ярославль тоже уверенно сохранял лидирующие позиции вплоть до начала XX в., на территории города работало 50 крупных заводов, в которых трудилось более 15 тысяч рабочих.

В XIX в. Ярославль подтвердил статус лидера провинциальной журналистики. «Ярославские губернские ведомости» начали выходить 6 марта 1831 г., и это было первое в России издание такого рода. В 1860 г., вновь первыми в стране, начали выходить «Ярославские епархиальные ведомости».

В XIX в. активизировалось научное изучение края. Е. С. Карнович стал инициатором создания Ярославского общества сельского хозяйства (1843 г.), а профессор лицея А. С. Петровский – Общества для исследования Ярославской губернии в естественно-историческом отношении (1864 г.). В 1883 г. открылся музей в Ростове, а в 1892 г. – в Угличе. В 1887 г. Ярославль принимал VII археологический съезд. В 1889 г. появилась Ярославская губернская ученая архивная комиссия (ЯГУАК), а в 1895 г. при ней появился музей – Древлехранилище, хранителем которого стал И. А. Тихомиров. В 1901 г. в Ярославле прошел первый областной съезд исследователей истории и древностей Ростово-Суздальской земли. До сегодняшнего дня сохраняют свое научное значение труды краеведов И. Д. Троицкого, В. И. Лествицына, А. А. Титова, И. Ф. Барщевского и др.

Чернильница керамическая (Ярославль)

<https://clck.ru/3Qzh6Q>

<https://clck.ru/3Qzh7V>



1. Как вы думаете, для чего использовался этот предмет? Представители каких сословий могли им пользоваться?

2. Обратите внимание, что одна из сторон предмета имеет скол. Вероятно, изначально артефакт состоял из двух или даже трех секций. Как вы думаете, для чего могли предназначаться вторая и третья секции?

3. Вспомните, в каких художественных произведениях вам встречались упоминания этого предмета? Как вы думаете, когда прекратилось

массовое использование таких вещей? Попробуйте узнать ответ у ваших старших родственников.

4. Эта чернильница была найдена при раскопках во дворе дома А. И. Мусина-Пушкина. Что вы знаете об этом человеке? Как он был связан с Ярославлем?

Игрушка керамическая (Ярославль)

<https://clck.ru/3Qzh8v>

<https://clck.ru/3QzhAF>



1. Внимательно осмотрите предмет и предположите, к какому типу игрушек его можно отнести?

2. Как вы думаете, сохранил ли этот предмет способность выполнять свою основную функцию и сейчас, спустя почти 300 лет?

Кувшин чернолощенный (Ярославль)

<https://clck.ru/3QzhBe>

<https://clck.ru/3QzhCa>



1. Опишите производство лощеной керамики.

2. Почему кувшин черный, хотя глина для его изготовления использовалась обычная? Предположите, каким образом гончарам удавалось придать глиняной посуде черный цвет.

3. Как вы думаете, для чего использовался такой кувшин?

4. Предположите, почему практически целый кувшин был выброшен хозяйкой в мусорную яму?

Ковши-корец (Ярославль)

<https://clck.ru/3QzhEN>

<https://clck.ru/3QzhF9>



1. Исходя из названия, предположите, из какого материала обычно изготавливали такие ковшики.

2. Наш корец изготовлен из меди. Что это может сказать нам о социальном статусе владельца этого предмета посуды?

3. Слово «корец» сейчас считается устаревшим, однако в определенной сфере современной жизни оно продолжает использоваться. Предположите, о какой сфере идет речь и какие функции сейчас выполняет корец.

Трубки курительные (Ярославль)

<https://clck.ru/3QzhHK>

<https://clck.ru/3QzhJ6>



<https://clck.ru/3QzhJj>

<https://clck.ru/3QzhKV>



1. Курительные трубки становятся массовой находкой в XVIII в. Как вы думаете, с какими изменениями в быту это было связано?

2. Каким образом и откуда курительные трубки могли попадать в Россию в XVII в.?

3. Из какого материала изготовлены курительные трубки? От чего зависит их цвет?

4. Почему первые трубки были маленьких размеров, а потом они увеличиваются?

5. Чем голландская трубка отличается от турецкой?
6. У голландских трубок мундштук мог достигать 70 см длиной. Зачем ему такие размеры?
7. Зачем на трубки наносилось клеймо? Что оно обозначало?

Изразец с орлом (Ярославль)
Художественная реконструкция (вторая ссылка)
выполнена В. Р. Рыжовым
<https://clck.ru/3QzhNS> <https://clck.ru/3QzhNv>



<https://clck.ru/3QzhPZ>



1. Вспомните, когда в нашем государстве начинает использоваться изображение двуглавого орла. С чем было связано появление этого символа в нашей стране? Почему у орла две головы?
2. Как вы думаете, для чего мог использоваться изразец с таким символом в русском провинциальном городе?
3. Сравните изображения двуглавого орла на данном изразце и на современном гербе Российской Федерации. Чем они отличаются?

Изразец с зайцем (Ярославль)
<https://clck.ru/3QzhQv> <https://clck.ru/3QzhRM>



1. Как вы думаете, для украшения какого предмета интерьера дома использовались такие изразцы? Где еще могли использоваться изразцы?

2. Предположите, как изготавливались изразцы. Из каких этапов мог состоять этот процесс?

3. Зайцы очень часто обнаруживаются на изразцах XVIII в. не только в Ярославле, но и в других городах. Предположите, с чем могла быть связана распространенность изображения этого зверя.

4. Когда и почему в России появилась мода на сине-белые изразцы?

Бронзовая прикладная печать (Ярославль)

<https://clck.ru/3QzhTj>

<https://clck.ru/3QzhUE>



1. Видите ли вы какие-то буквы на печати? Какие? Что они могут обозначать? (При просмотре учитывайте, что буквы в зеркальном отображении.)

2. Как вы думаете, для чего предназначалось отверстие в рукоятке печати?

3. Предположите, представители каких сословий XVIII в. могли пользоваться такими печатями?

Тарелка фаянсовая (Ярославль)

<https://clck.ru/3QzhVW>

<https://clck.ru/3QzhW7>



1. Как вы думаете, пейзаж какой страны художник изобразил на тарелке?

2. В раскопе было найдено много осколков от одинаковых тарелок. На что это может указывать?

3. Как вы думаете, такие тарелки были дорогими предметами роскоши или вполне доступными по цене?

Монета 1840 г. (Ярославль)

<https://clck.ru/3QzhXS>

<https://clck.ru/3QzhY2>



1. Знакомы ли вам понятия «аверс» и «реверс» монеты? Как вы думаете, где аверс и реверс у данной монеты?
2. На одной стороне монеты буква Н и римская цифра I. Что они означают?
3. На другой стороне под годом буквы С.П.М. Что они означают?
4. Наша монета изготовлена из меди, однако на ней обозначена надпись «две копейки серебром». Чем можно объяснить такое противоречие? Как это связано с проводимой в те годы денежной реформой?

Пряжка форменная (Ярославль)

<https://clck.ru/3QzhZF>

<https://clck.ru/3QzhZg>



1. Внимательно осмотрите предмет со всех сторон. Как вы думаете, деталью какого предмета одежды он является?
2. Что означают буквы Я и Г на предмете? Кем мог быть владельцем этой вещи?

Список дополнительной литературы

1. Аграфонов П. Г., Праздников В. В., Спиридонова Е. В. История ярославской археологии. – Москва: Квадрига, 2009. – 284 с.
2. Альквист А. Субстратная топонимия Ярославского Поволжья // Очерки исторической географии: Северо-Запад России. Славяне и финны / под ред. А. С. Герда, Г. С. Лебедева. – Санкт-Петербург: СПбГУ, 2001. – С. 436–467.
3. Археология древнего Ярославля. Загадки и открытия. 2-е изд. / сост. А. В. Энговатова. – Москва: ИА РАН, 2012. – 296 с.
4. Башенькин А. Н. Культурно-исторические процессы в Молого-Шекснинском междуречье в конце I тыс. до н. э. – I тыс. н. э. // Проблемы истории Северо-Запада Руси / ред. И. В. Дубов, И. Я. Фроянов. – Санкт-Петербург: СПбГУ, 1995. – С. 3–29.
5. Волкова Е. В. Гончарство фатьяновских племен. – Москва: Наука, 1996. – 122 с.
6. Данилов Е. С., Цымбал О. Г. Архив кабинета археологии ЯрГУ: опыт систематизации // Вестник ЯрГУ. Серия Гуманитарные науки. – 2023. – Том 17, № 1. – С. 67–77.
7. Дубов И. В. Города, величеством сияющие. – Ленинград: ЛГУ, 1985. – 184 с.
8. Иванов Л. М. Археологические источники и реконструкция ранней истории Ярославля // Археология: история и перспективы исследования. Первая межрегиональная конференция / отв. ред. А. Е. Леонтьев. – Ярославль: ГАУК ЯО «ЯГИАХМЗ», 2003. – С. 89–99.
9. История Ярославского края с древнейших времён до конца 20-х гг. XX века. Учебное пособие / отв. ред. А. М. Селиванов. – Ярославль: ЯрГУ, 2000. – 368 с.
10. Кольцов Л. В., Жилин М. Г. Мезолит Волго-Окского междуречья (Памятники бутовской культуры). – Москва: Наука, 1999. – 157 с.
11. Комаров К. И. Археологическая карта России. Ярославская область. – Москва: ИА РАН, 2005. – 408 с.

12. Костылева Е. Л., Уткин А. В. К вопросу о происхождении Льяловской культуры // Юбилейный сборник, посвящённый 85-летию со дня рождения профессора Ю. А. Яковсона / под ред. К. Е. Балдина. – Иваново: ИвГУ, 2000. – С. 19–23.
13. Крайнов Д. А., Гадзяцкая О. С. Фатьяновская культура. Ярославское Поволжье. – Москва: Наука, 1987. – 144 с.
14. Кренке Н. А. Дьяково городище: Культура населения бассейна Москвы-реки в I тыс. до н. э. – I тыс. н. э. – Москва: ИА РАН, 2011. – 548 с.
15. Кренке Н. А. Радиоуглеродная хронология фатьяновской культуры // Российская археология. – № 2. – 2019. – С. 110–116.
16. Леонтьев А.Е. Археология мери. К предыстории Северо-Восточной Руси. – Москва: Геоэко, 1996. – 340 с.
17. Неолит лесной полосы Восточной Европы (Антропология сахтышских стоянок) / отв. ред. П. Н. Третьяков. – Москва: Научный мир, 1997. – 181 с.
18. Рыкунова И. И., Рыкунов А. Н., Иванов Л. М. Археология Рыбинска. – Рыбинск: Медиарост, 2024. – 168 с.
19. Рыкунова И. И. Рыкунов А. Н. Тысячелетия вокруг устья Шексны. – Рыбинск: ГАУК ЯО «РГИАХМЗ», 2004. – 269 с.
20. Рябинин Е. А. Финно-угорские племена в составе Древней Руси. К истории славяно-финских этнокультурных связей. Историко-археологические очерки. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 1997. – 260 с.
21. Смирнов К. А. Погребальный обряд дьяковской культуры // Советская археология. – 1990. – № 2. – С. 51–62.
22. Спиридонова Е. В. Археология Ярославского края. Учебно-методическое пособие. – Ярославль: ЯрГУ, 2022. – 40 с.
23. Спиридонова Е. В. Ярославская археологическая экспедиция: 1972–2012 годы // Вестник ЯрГУ им. П. Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2012. – № 3. – С. 50–56.

24. Спиридонова Е. В. Ярославский край в годы монголо-татарского нашествия // Страницы военной истории Ярославии: сборник / под ред. В. М. Марасановой. – Ярославль: Индиго, 2013. – С. 10–32.
25. Спиридонова Е. В., Кокорина Е. А., Праздников В. В. Археологические исследования на селище Яковлевское-3 Угличского района Ярославской области // Археология: история и перспективы. Десятая межрегиональная конференция. Сборник статей / под ред. А. Е. Леонтьева. – Ярославль: ГАУК ЯО «ЯГИАХМЗ», 2022. – С. 142–155.
26. Спиридонова Е. В., Праздников В. В. Раскопки на площади Челюскинцев в Ярославле в 2022 году // Археология: история и перспективы. Одиннадцатая межрегиональная конференция. Сборник статей / под ред. А. Е. Леонтьева. – Ярославль: ГАУК ЯО «ЯГИАХМЗ», ИА РАН, 2024. – С. 280–294.
27. Средневековая Русь в археологическом измерении: сборник статей по итогам Международной научной конференции, посвященной юбилею Ирины Леонидовны Станкевич / ред. колл. Е. С. Данилов (отв. ред.), Е. В. Спиридонова, О. Г. Цымбал. – Ярославль: Филигрань, 2023. – 225 с.
28. Станкевич И. Л. Записки археолога. Ярославль: ЯрГУ, 2000. – 167 с.
29. Томсинский С. В. Угличе Поле в IX–XIII веках. – Санкт-Петербург : Гос. Эрмитаж, 2004. – 319 с.
30. Уткин А. В., Костылёва Е. Л. «Рождение» и «гибель» волосовской культуры // Археологическое изучение Центральной России: Тез. международной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения В. П. Левенка / отв. ред. А. Н. Бессуднов. – Липецк: РИЦ ЛГПУ, 2006.

Краеведческие интернет-ресурсы

История Ярославской области (официальный портал региона)
<https://clck.ru/3R2B7x>



Портал «Ярославица» (краеведческий проект Ярославской
областной универсальной библиотеки имени Н. А. Некрасова).
<https://demetra.yar.ru/>



Оглавление

Введение	4
Проект «ДемАрх: археология в открытом пространстве»	6
История археологического изучения Ярославского края	11
История Ярославского края с древнейших времен до X в.	22
Каменный век	22
Бронзовый век	29
Ранний железный век	35
Средневековые памятники и находки	41
История Ярославских земель в XI–XIII вв.	56
История Ярославских земель в XIV–XVII вв.	72
Ярославский край в XVIII–XIX вв.	79

Учебное издание

АРХЕОЛОГИЯ ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ

Учебно-методическое пособие

Ответственные редакторы:
Е. В. Спиридонова, Е. С. Данилов

Подписано в печать .01.26. Формат 60х90 1/16.
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 17,5.
Тираж 120 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии ООО «Канцлер»
150008, г. Ярославль, ул. Клубная 4-49.
Тел.: (4852) 58-76-33, 58-76-37



Наконечник кремневый
(палеолит, IX–X тыс. до н. э.)
(Рыбинский р-н)



Нуклеус (мезолит, VIII–VI тыс. до н. э.)
(Угличский р-н)



Ножевидная пластина (мезолит,
VIII–VI тыс. до н. э.)
(Угличский р-н)



Проколка каменная
(неолит, V–IV тыс. до н. э.)
(стоянка Заволжье, Ярославль)



Фрагмент ямочно-гребенчатой
Керамики (неолит, V–IV тыс. до н. э.)
(Ярославль)



Долото каменное (неолит,
IV–III тыс. до н. э.)
(стоянка Заволжье, Ярославль)



Топор-молот (фатьяновская культура,
III – начало II тыс. до н. э.)
(Ярославль)



Горшок керамический
(фатьяновская культура,
III – начало II тыс. до н. э.)
(Савинский могильник, Тутаевский р-н)



Клиновидный топорик
(фатьяновская культура,
III – начало II тыс. до н. э.)
(Савинский могильник,
Тутаевский р-н)



Наконечник дротика
(фатьяновская культура,
III – начало II тыс. до н. э.)
(Савинский могильник,
Тутаевский р-н)



Топор-молот с обухом в виде головы медведя
(бронзовый век, II тыс. до н. э.)
(Ростов)



Булавка бронзовая
со спиральной головкой
(ранний железный век,
конец I тыс. до н. э. –
начало I тыс. н. э.)
(Ростовский р-н)



Грузик дякова типа (дяковская культура, VI/V вв. до н. э. – II/III вв. н. э.) (Кубринское городище, Переславский р-н)



Ф-т керамики с текстильным орнаментом (дяковская культура, VI/V вв. до н. э. – II/III вв. н. э.) (Кубринское городище, Переславский р-н)



Наконечник стрелы двушипный (дяковская культура, VI/V вв. до н. э. – II/III вв. н. э.) (Кубринское городище, Переславский р-н)



Фибула крестовидная (VI–IX вв.) (поселение Введенское, Некрасовский р-н)



Зооморфная подвеска бронзовая
(XI–XIII вв.) (поселение
Усть-Шексна, Рыбинск)



Орнитоморфная подвеска (XI–XII вв.)
(поселение Усть-Шексна, Рыбинск)



Коньковая подвеска двухголовая
(X–XI вв.) (Ярославль)



Накладка поясная (конец IX – начало X вв.)
(могильник Шулец, Ростовский р-н)



Перстень широкосрединный
(X–XI вв.) (поселение Шурскол 2,
Ростовский р-н)



Подвеска из накладки для конской упряжи
(X в.) (могильник Шулец, Ростовский р-н)



Форма литейная (IX–XI вв.)
(поселение Введенское,
Некрасовский р-н)



Льячка керамическая (VIII–XIII вв.)
(поселение Введенское, Некрасовский р-н)



Ювелирный молоточек бронзовый
(V–X вв.) (поселение Введенское,
Некрасовский р-н)



Гирька весовая (IX–XI вв.)
(поселение Введенское,
Некрасовский р-н)



Копоушка бронзовая (XI–XII вв.)
(поселение Введенское,
Некрасовский р-н)



Копоушка костяная (X–XI вв.)
(поселение Введенское,
Некрасовский р-н)



Горшок лепной (X – начало XI вв.)
(поселение Введенское,
Некрасовский р-н)



Гребень костяной (конец X –
начало XIII вв.) (Ярославль)



Булавка железная (X–XIII вв.)
(поселение Введенское,
Некрасовский р-н)



Фибула скандинавская (X–XII вв.)
(поселение Усть-Шексна, Рыбинск)



Топор проушной (X в.) (могильник
Шулец, Ростовский р-н)



Наконечник ножен меча
(вторая половина XI в. – начало XII вв.)
(Ильинский р-н Ивановской области
(историческая Карашская волость
Ростовского уезда))



Бусина стеклянная с пластинчатым
декором (X–XI вв.) (поселение
Введенское, Некрасовский р-н)



Бусина стеклянная ребристая
(IX–XI вв.) (поселение Введенское,
Некрасовский р-н)



Кресты-тельники каменные
(конец XI–XIV вв.) (Ярославль)



Крест-тельник бронзовый с эмалевыми
вставками (XI–XII вв.) (поселение
Введенское, Некрасовский р-н)



Иконка бронзовая (XII–XIII вв.)
(Гора Святой Марии, Ростовский р-н)



Иконка каменная (XI–XIV вв.)
(поселение Усть-Шексна, Рыбинск)



Крест-энколпион (XII – первая половина XIII вв.) (поселение Яковлевское 3, Угличский р-н)



Подвеска-архангел (X–XI вв.) (Ростовский р-н)



Амулет змеевик (XII–XIV вв.) (поселение Усть-Шексна, Рыбинск)



Рукоять в виде женской фигуры (XII–XIII вв.) (Ростов)



Лунница крестовключенная
(XII–XIII вв.) (поселение Введенское,
Некрасовский р-н)



Игольник горизонтальный с ажурным
щитком (XII–XIII вв.) (поселение
Усть-Шексна, Рыбинск)



Ф-т браслета стеклянного крученого
(вторая половина XII – первая
половина XIII вв.) (Ярославль)



Оселок каменный (IX–XIII вв.)
(поселение Яковлевское III,
Угличский р-н)



Ключ от навесного замка (X–XII вв.)
(поселение Введенское,
Некрасовский р-н; Ростовский р-н)



Коленчатый ключ от внутреннего замка
(IX – первая четверть XII вв.) (поселение
Введенское, Некрасовский р-н)



Игла для плетения рыболовных сетей
(IX–XIII вв.) (поселение Введенское,
Некрасовский р-н)



Рыболовный крючок (IX–XIII вв.)
(поселение Введенское, Некрасовский р-н)



Кресало калачевидное (X–XI вв.)
(Сарское городище, Ростовский р-н)



Трубка фитильная (могильник Шулец,
Ростовский р-н)



Пряслица шиферные с граффити (вторая половина XII –
первая половина XIII вв.) (поселение Введенское, Некрасовский р-н)



Наконечник стрелы ромбовидный
(IX – начало XIII вв.) (поселение
Яковлевское III (Угличский р-н)



Наконечник стрелы бронебойный
(XIII–XIV вв.) (Ростовский р-н)



Горшок древнерусский круговой
(первая треть XIII в.) (поселение
Введенское, Некрасовский р-н)



Булавка посоховидная (XII–XIV вв.)
(Ярославль)



Кистень железный (XIII в.)
(Переславский р-н)



Шпора колесцовая (вторая половина
XIV – начало XV вв.) (Гора Святой Марии,
Ростовский р-н)



Торговая пломба (конец XIV в.)
(Ярославль)



Наперсный крест (XVI в.)
(Ростов)



Копейка Ивана Грозного (XVI в.)
(Ярославль)



Перстень с лютым зверем (XVI–XVII вв.)
(Ярославль)



Подкова обувная (XVI–XVII вв.)
(Ярославль)



Свечец железный (XVII–XIX вв.)
(Ярославль)



Кувшин чернолощеный
(конец XVII в.) (Ярославль)



Ковш-корец (XVII–XVIII вв.)
(Ярославль)



Чернильница керамическая (XVIII в.)
(Ярославль)



Игрушка керамическая (XVIII в.)
(Ярославль)



Трубка курительная голландская
(первая половина XVII в.)
(Ярославль)



Трубка курительная турецкая (конец XVIII –
первая половина XIX вв.)
(Ярославль)



Изразец с орлом (XVII в.)
(Ярославль)



Изразец с зайцем (XVIII в.)
(Ярославль)



Прикладная печать (XVIII в.)
(Ярославль)



Тарелка фаянсовая (XIX в.)
(Ярославль)



Монета 1840 г. (Ярославль)



Пряжка форменная гимназическая
(конец XIX – начало XX вв.) (Ярославль)